

El fiscal pidió la detención de Carrascosa, el marido de María Marta García Belsunce por “homicidio”

La hora del viudo

Páginas/18/19



RECLAME SU EJEMPLAR

Historia de América latina
Fascículo 45:
Perú y Chile... sobre la línea roja del mundo bipolar



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 9 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5169 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Porteña Jazz Band: $8
Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10 - Opcional Libro “Las mil y una noches de Irak”: $2,50

ESTADOS UNIDOS NO QUIERE TESTIGOS

Las fuerzas norteamericanas dispararon contra el hotel donde se aloja la mayoría de los periodistas. Murieron dos y quedaron malheridos otros seis. También mataron a un camarógrafo de Al Jazeera. Los periodistas aseguran que el ataque fue intencional. EE.UU. respondió que fue “en defensa propia”

Páginas/2 a 9

MEJOR SIN PERIODISTAS

- Dos periodistas que estaban en el hotel Palestine relataron el ataque para Página/12
- Bombardeos masivos y tres nuevos frentes de combate contra Saddam en Bagdad

AFP

Opinan *James Neilson, Felipe González y Sergio Moreno*

MARTIR

“Tengo que consignar que Saddam Hussein no es el único en revelar un sentido negro del humor en estas horas críticas. El periódico *Al-Qadissiyah* publicó en la que probablemente será una de sus últimas ediciones una nota fechada en Najaf según la cual la difunta Um Alí, anciana de esa ciudad, iba en una carroza fúnebre al cementerio de su ciudad cuando un bombardeo aéreo estadounidense le dio al vehículo. Con un amarillismo digno de cualquier diario tabloide británico, el ingenioso editor tituló así: ‘Um Alí, dos veces mártir’.”

(*De Robert Fisk, enviado especial a Irak, en el diario* The Independent, *de Londres.*)

Cuando el tanque dispara primero, *por Martín Granovsky*

2

Ibarra confirmó que se vota en junio

Aunque la jueza no quiera

Páginas/10/11


AFP

El ucraniano Taras Protsyuk, cameraman de la agencia Reuters, es sacado del Hotel Palestine *ya muerto, con heridas en la cabeza y en todo el cuerpo.*

EN DETALLE

Cuando el tanque dispara primero

Por Martín Granovsky

Blanco. Cuando los periodistas se preocupan por la muerte de periodistas, algunos no periodistas dicen: mueren miles, pero solo se inquietan cuando mueren periodistas. A veces es así. En esta guerra no. Ayer, tras el asesinato de periodistas en el Hotel Palestine de Bagdad, fue sencillo comprobar que los menos preocupados por la muerte eran los más belicistas, que a su vez estaban muy poco afectados por las muertes de civiles iraquíes. Y, al revés, quienes venían cuestionando la guerra de Irak relacionaron el tanque que disparó contra el Palestine con los bombardeos. En un despacho por Internet, Tom Engelhardt, el ex columnista del semanario neoyorquino *The Nation*, citó al brigadier general Vincent Brooks, del comando central estadounidense. Desde Qatar, el general dijo: "Esta coalición no tiene a los periodistas como blanco. No sabemos cada lugar donde están los periodistas en el campo de batalla, que por supuesto es un sitio peligroso". Lo curioso es que cualquier persona más o menos informada sabe que en el Palestine de Bagdad reside la mayoría de los periodistas que buscan una visión independiente, o al menos todo lo independiente que les permite el régimen moribundo de Saddam Hussein. Un vocero de Al Jazeera, la cadena qatarí, dijo que ellos mismos, por si hiciera falta, informaron a la vocera del Pentágono Victoria Clarke sus coordenadas exactas: latitud de 33,19 grados, 44.24 de longitud 63 metros de altura. Engelhardt no tiene dudas: "Evidentemente es parte de la tarea militar de limpiar la capital iraquí de fuerzas 'hostiles'".

◆◆◆

Civiles. Ayer site *www.iraqbodycount.org*, encargado de contabilizar las víctimas civiles de la guerra desde el comienzo, señaló que la cifra oscila ya entre 961 y 1139 personas. Son números de las 22.30 de anoche, hora argentina.

◆◆◆

Tancazo. El relato de David Chater, enviado a Bagdad de Sky News, recuerda un episodio de hace 30 años. "Estaba por ir a mi balcón para filmar una escena con mi cámara cuando me les dije a mi cameraman y a mi productor: 'Uno de esos cañones nos mira directo a nosotros'. En ese momento hubo una gran explosión al fondo del pasillo, en nuestro mismo piso", contó. El 29 de junio de 1973, cuando los militares chilenos ensayaron el golpe de Estado que darían el 11 de septiembre, el camarógrafo Leonardo Henrichsen filmó al oficial que le disparaba porque no quería que lo retratasen bajando de su tanqueta muy cerca del Palacio de la Moneda. Mató a Henrichsen. Otros periodistas hallaron la cámara tirada, enviaron la película a Buenos Aires para que fuese revelada de urgencia, porque en Santiago no había cómo procesarla, y la mandaron de nuevo a Santiago para que quedara como testimonio. Fue, también, un anticipo: en una reunión inmediata luego del "Tancazo" el presidente socialista Salvador Allende recibió el apoyo de solo cuatro generales sobre 14. Al camarógrafo le dispararon varias veces hasta hacer puntería, pero siguió trabajando. Los seis minutos y medio de filmación muestran a los militares tirando hasta que todo sale de foco. Henrichsen, entonces de 33 años y afiliado a la Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina, era corresponsal de la televisión sueca y de Canal 13 de Buenos Aires.

◆◆◆

Primero. En 1987, durante la rebelión argentina de Semana Santa, que encabezó el actual candidato a gobernador Aldo Rico, el fotógrafo Rafael Calviño registró el momento en que un oficial carapintada le apunta de auto a auto en un camino de Campo de Mayo. El título de su foto, que ganó el Premio Rey de España en 1988, era casi tan bueno como la imagen: "El fotógrafo disparó primero".

UN BLANCO LEGITIMO, PARA WASHINGTON

Objetivo, la prensa

Por Enric González *
Desde Washington

Victoria Clarke, la portavoz del Departamento de Defensa de Estados Unidos, calificó ayer de "acto de defensa propia" el ataque contra el hotel Palestine de Bagdad, centro de operaciones de la mayoría de los periodistas extranjeros en la ciudad. Dos reporteros resultaron muertos. Clarke alegó repetidamente que los mandos del carro de combate que disparó sobre el hotel tenían "todo el derecho a defenderse" porque habían detectado "la presencia de francotiradores en el edificio". El Comando Central de Estados Unidos en Qatar, al mando del general Tomy Franks, comunicó ayer al Ministerio de Defensa español que el hotel Palestina de Bagdad, donde se aloja la prensa internacional, "fue declarado hace 48 horas posible objetivo militar y así se comunicó a los periodistas".

Cuando varios periodistas acreditados en la sede del Pentágono le hicieron notar que responder con cañones al presunto fuego de armas ligeras parecía claramente desproporcionado, la portavoz insistió en que "la primera obligación" de los oficiales estadounidenses era "proteger a sus propios soldados". "No sólo estaban en su derecho al disparar, sino que era su responsabilidad", dijo.

Victoria Clarke y el general Stanley McChrystal expresaron sus "condolencias" a las familias de los periodistas muertos y repitieron una y otra vez que las tropas de Estados Unidos hacían "siempre todo lo posible por evitar la pérdida innecesaria de vidas". "Libramos la guerra de la forma más humana y cuidadosa, y procuramos respetar a los civiles; los propios periodistas que cubren este conflicto son testigos de ello", aseguró la portavoz del Departamento de Defensa de Estados Unidos.

"Bagdad es un lugar muy peligroso y desde hace días advertimos a los medios de comunicación acerca del riesgo que corren los periodistas en la ciudad", agregó la portavoz. "Quienes no están integrados en nuestras unidades pueden quedar entre dos fuegos."

Aunque la prensa de Estados Unidos se ha mostrado muy dócil ante el Pentágono desde que comenzó la invasión, las explicaciones oficiales sobre el ataque contra el hotel de los periodistas no convencieron el martes más que a los medios más ultraconservadores. La discutible alegación de "defensa propia" en un incidente que enfrentaba a un cañón contra un supuesto fusil que, además, sólo los estadounidenses escucharon, se sumó al ataque contra la oficina de la televisión árabe Al Jazeera, en el que murió un reportero. "Creemos que los periodistas no deberían estar ahí", concluyó Victoria Clarke.

> **Derecho:** ***"Los tanques no sólo estaban en su derecho al disparar, sino que era su responsabilidad", dijo la portavoz del Pentágono, Victoria Clarke.***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

UN TANQUE NORTEAMERICANO ATACO EL CUARTEL CENTRAL DEL PERIODISMO

Un black-out para poder matar

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

El hotel Palestine, virtual cuartel general de la prensa extranjera en Bagdad, fue blanco ayer de un ataque inesperado cuando un tanque Abrams disparó contra él. El Pentágono dijo que el hotel era un blanco legítimo, y hay temor de que se quiera alejar a la prensa para impedir que divulgue atrocidades de guerra.

Vigésimo día de la guerra. Otros tres periodistas muertos. Y van 11. En esta ocasión, los disparos procedían de las tropas estadounidenses, las mismas que han venido a "liberar" Irak. El suceso ha conmocionado y confundido a los informadores extranjeros que hasta ahora se habían sentido a salvo del fuego aliado. La mayoría se muestra convencida de que no ha sido un error. A las 19.30 de la tarde (hora local), un minuto de silencio en el jardín del hotel Palestina recordó al jordano Tarek Ayubi, de Al Jazeera; al ucranio Taras Protsyuk, de Reuters, y al español José Couso, de Tele 5. La aviación estadounidense seguía bombardeando Bagdad y la cadena estatal iraquí volvía a ser objeto de ataque. El canal de televisión árabe Abu Dhabi TV aseguró que sus periodistas en la capital iraquí creen que fue un "acto deliberado". En tanto, la emisora qatarí Al Jazeera estimó que sus equipos en Irak "ya no tienen garantizada la seguridad" y llamó a su personal a que se retire del país.

Eran las 11.55 cuando el mismo carro de combate Abrams, que Couso había estado grabando durante buena parte de la mañana, giró su cañón, apuntó al hotel Palestina e impactó contra el piso 15, justo a la altura de la habitación 1503. La onda expansiva, la metralla y los cristales rotos afectaron también a los cuartos inmediatamente inferior y superior. Couso, gallego, de 37 años, casado y con dos hijos, se encontraba junto a su cámara en el balcón de la 1403. La cámara quedó chamuscada. Couso, gracias a un torniquete que le practicó su compañero Jon Sistiaga, aguantó hasta el hospital, a donde llegó consciente. No le ocurrió lo mismo a Protsyuk, de 36 años. Murió apenas llegó a la sala de urgencias del hospital público Ibn Nafis, a cinco minutos del hotel. La explosión lo había destrozado. Otros dos periodistas de Reuters, la libanesa Samia Nakhoul y un británico llamado Paul, aunque desconocemos sus apellidos en estos instantes, ingresaron con pronóstico reservado en la clínica privada Alawiya. El iraquí Fasem Keinber recibió el alta horas después. Los enviados de Televisa, en la habitación 1603, se libraron de milagro porque entraron a cambiar de cinta.

Para entonces, ya hacía tres horas y media que dos bombas lanzadas desde un avión habían matado al periodista jordano Ayubi y herido a su camarógrafo en la sede el Al Jazeera, en la orilla occidental del Tigris. Otros cinco compañeros de esa cadena árabe y 18 de la vecina Abu Dhabi Television se habían quedado atrapados entre los carros de combate estadounidenses y la artillería iraquí. Couso estaba grabando.

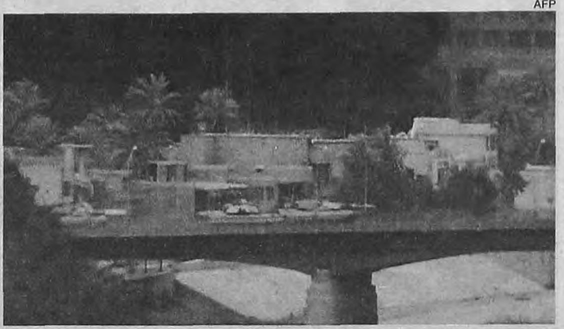
Las heridas de Couso eran muy graves. Tenía dañadas la pierna derecha y la barbilla. También se le había incrustado metralla en el tórax y la clavícula. Había que amputar la pierna para salvarlo. Sin embargo, el doctor Faisan, que dirigió la operación durante más de dos horas, se mostró optimista. Couso era un hombre joven y sano, podría superarlo. En la sala de espera del Ibn Nafis, sus compañeros respiraron aliviados. Fue por poco tiempo. Apenas 10 minutos después de ser trasladado a la unidad de cuidados intensivos, un fallo respiratorio apagaba para siempre su sonrisa. El camarógrafo gallego pertenecía a esa clase de colegas que te alegran el día incluso en una guerra. Jamás le vi una mala cara.

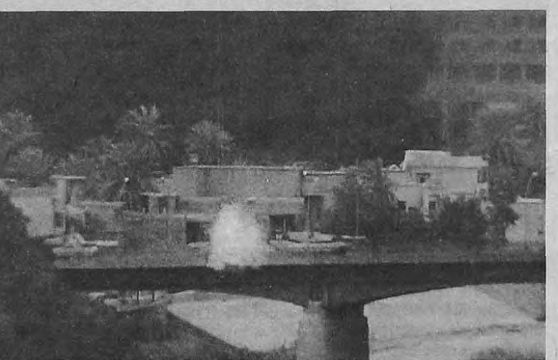
Habíamos desayunado juntos. Es un decir. Porque Couso apenas se había sentado para tomar el té que tan cariñosamente le había preparado Sistiaga y una galleta. Iba de una terraza a otra de la habitación, para que su cámara y los espectadores de Tele 5 no se perdieran nada de lo que pasaba en Bagdad. Su objetivo estaba siendo testigo de excepción de una batalla entre las tropas estadounidenses en las fuerzas iraquíes, en el lado occidental del puente de Al Yumhuria. Quería montar bien las imágenes y, de común acuerdo con Sistiaga, optó por no unirse a los compañeros que decidimos visitar el hospital Al Kindi. Mientras organizábamos la salida en el vestíbulo, se sintió el impacto. Salimos corriendo al jardín y se confirmó la sospecha. El hotel de los periodistas había sido alcanzado. Las miradas acusatorias se dirigieron hacia los funcionarios iraquíes. Dos días antes, un proyectil antiaéreo había pasado rozando la terraza de la habitación 1603, mientras el reportero de Televisa estaba en directo por teléfono con su emisora. Era un mal presagio: en situación desesperada los iraquíes la emprendían con los periodistas. Reuters tenía en la 1503 una cámara que transmitía imágenes en directo 24 horas al día a pesar de la prohibición de emitir cintas sin pasar por la censura.

Poco después, una grabación de la cadena francesa TF-3 nos obligaba a retractarnos y permitía respirar tranquilo al director de Información del gobierno iraquí, Uday al Tai. Las imágenes no dejaban lugar a duda. El proyectil había partido de un carro de combate estadounidense. El Mando Central Aliado en Qatar reconocía la acción, pero la justificaba diciendo que había un francotirador en el tejado. Ninguno de los periodistas alojados en el Palestina lo vio ni oyó sus disparos. Y poco podrían hacer sus balas contra un tanque que estaba a casi un kilómetro en línea recta.

La presión que Washington está ejerciendo sobre diferentes gobiernos europeos para que los informadores de sus países salgan de Bagdad, sólo sirve para confirmar la sospecha de que el disparo no fue un error, sino una advertencia. A última hora de ayer, 23 compañeros de Abu Dhabi Televisión y Al Yazira seguían atrapados en sus oficinas junto al Tigris, por el fuego cruzado de los dos contendientes.

AFP





La secuencia del ataque registrada por la TV desde las cercanías.
Al principio, un tanque apunta hacia la ventana del hotel; luego, abre fuego.

Claves

- En Bagdad, un tanque norteamericano disparó contra el hotel Palestina, donde se alojan los periodistas extranjeros, matando a un camarógrafo ucraniano de la agencia Reuters y a otro cámara español de Telecinco. El Pentágono dijo que el disparo al hotel fue en defensa propia porque había un francotirador.
- Además, un periodista de la cadena Al Jazeera murió al ser alcanzado por proyectiles en su oficina en la capital iraquí. Al Jazeera pidió a su equipo que se retire, lo mismo sucedió con el privado Telecinco.
- También fue blanco de un bombardeo la televisión estatal de Irak.

"No fue un error"

Cuando se conoció la muerte de los tres periodistas en el bombardeo del hotel Palestine, el corresponsal del diario *Clarín* en Bagdad, Gustavo Sierra, informó que está bien de salud pero que vivió "el momento más difícil" de su cobertura de la guerra. Sierra, que al igual que la mayoría de los periodistas internacionales se aloja en el Palestine, dijo que el ataque "no se puede calificar como un error". Las fuerzas estadounidenses "saben dónde estamos y qué hacemos. Este es el edificio más visible y el más alto de la ciudad. Acá hay algo muy fuerte y sistemático y no entiendo cuál es el objetivo de todo esto", declaró. Sierra explicó que el misil anglo estadounidense impactó en los pisos 15 y 17 del hotel y que el impacto más grande fue en el cuarto de los corresponsales de la agencia de noticias Reuters.

COMO EE.UU. PRESIONA Y APUNTA CONTRA LOS PERIODISTAS

Hora de que no se sepa nada

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

Las matanzas de Al Shaab, Al Shoala o Mansur cuestionan la guerra limpia de Estados Unidos en Irak. Los heridos civiles que cada cinco minutos llegan a los hospitales e Ibn Nafis o Al Kindi, también. Los periodistas se han convertido en testigos molestos para el gobierno de Washington. Se lo dijo ayer con un proyectil disparado contra el hotel donde se alojan. No ha sido el primer aviso. Sus presiones para que salgamos de Bagdad refuerzan esa tesis.

Antes de que empezaran los bombardeos, un portavoz del Pentágono se reunió con los responsables de los grandes medios estadounidenses. Les mostró una imagen satelital del Centro de Prensa en Bagdad y les dijo: "Saquen a sus chicos de allí antes de una semana. Está entre nuestros objetivos". La mayoría de las cadenas de televisión retiraron a sus equipos y pasaron a trabajar con colaboradores. CNN, Reuters y otros grandes medios audiovisuales trataron de negociar que les dejaran trasladar sus antenas a otro lugar. Las autoridades iraquíes se negaron.

Con la guerra ya en marcha, las fuerzas estadounidenses hicieron buena la amenaza. Un misil destruyó las oficinas de la Agencia Oficial de Noticias Iraquí (INA), en el décimo piso del edificio donde se encontraba el centro de prensa. Fue la señal. Los responsables iraquíes trasladaron sus oficinas al Hotel Palestina, el único autorizado desde entonces para los periodistas. Pocas horas después, un nuevo misil terminaba de reventar el inmueble ya vacío del Ministerio de Información. Además, bombardearon en varias ocasiones la vecina sede de la televisión.

"También en Belgrado atacaron la televisión", recuerda el enviado especial del periódico griego *Ta Nea*, Ioannis Diakogiannis. El embajador estadounidense en Atenas, Thomas Miller, ha presionado reiteradamente a las autoridades griegas para que retiren a sus periodistas. En el apogeo de la crisis, algunos directores de medios llegaron a telefonear a las familias de sus reporteros, para convencerlos de que regresaran.

En el último gesto de respeto a la libertad de expresión antes del ataque de ayer, el gobierno de Washington presionó a la cadena NBC para que cancelara hace una semana el contrato de colaboración que había firmado con Peter Arnett. El delito de Arnett, el periodista que cubrió en exclusiva el primer conflicto del Golfo, haberse manifestado contra la guerra en una entrevista con la televisión iraquí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Por Luis Prados y Guillermo Altares*
Desde Madrid


AFP

Parte de los periodistas que murieron desde el inicio de la guerra. Fueron once en casi tres semanas.
Abajo, los tres últimos desde la izquierda murieron ayer: José Couso, Tareq Ayub y Taras Protsyuk.

La guerra mejor contada y también la más mortífera

La segunda guerra del Golfo ha convocado al mayor número de periodistas que se recuerda en la historia: 500 empotrados con el cuerpo expedicionario angloamericano y otros 1500 en los diferentes teatros de operaciones. Las nuevas tecnologías –videoteléfonos, móviles, conexiones vía satélite– permiten seguir minuto a minuto las operaciones militares. "¡Alto el fuego!", gritó el capitán Ronny Johnson a través de la radio. Entonces, al mirar con sus prismáticos al cruce de la carretera 9, bramó al jefe de pelotón: "¡Acabas de matar a una familia por no hacer un disparo de advertencia a tiempo!".

Así fue como, en un día cálido y brumoso en el centro de Irak, la niebla de la guerra descendió sobre la Compañía Bravo. Y así fue como contó William Branigin, reportero de *The Washington Post*, empotrado en la Tercera División de Infantería de Estados Unidos, una de las peores tragedias ocurridas en lo que va de guerra: la muerte, el pasado martes, de 10 civiles a bordo de un Toyota, cinco de ellos niños, en tierra de nadie a un centenar de kilómetros de Bagdad. Branigin estaba allí y su información contradecía el parte oficial del Pentágono, que hablaba de siete muertos y de que se habían realizado disparos de advertencia. Esta vez el periodista no estaba sólo más cerca de la realidad. Esta vez la verdad no era la primera víctima de la guerra.

Más de 500 periodistas –la mayoría norteamericanos, pero también árabes– viven empotrados en las tropas británicas y de Estados Unidos, filmando, grabando y entrevistando a los soldados en su avance hacia la capital iraquí, y otros 1500 de todas las nacionalidades están sobre el terreno –en Irak, en Kurdistán, en Kuwait, en Qatar, en Jordania– para cubrir la primera guerra en directo de la historia. Videoteléfonos, móviles, conexiones vía satélite, cámaras digitales, correos electrónicos, diarios personales de reporteros y soldados en Internet, miles de webs independientes, una docena de canales de televisión informando 24 horas sobre 24.

Norma: ***Medio millar de periodistas fueron asignados a distintas unidades de combate. Pero con el compromiso escrito de cumplir 19 normas de los militares.***

Nunca tantos habían contado tanto. En la primera guerra del Golfo, los 159 periodistas privilegiados que tenían acceso al campo de batalla dependían de un sistema de camiones bastante poco fiables para poder enviar sus crónicas. Además, los grandes y pesados teléfonos móviles de la época estaban prohibidos y toda la información estaba bajo el control del Pentágono. Aún se recuerda al general norteamericano Norman Schwartzkopf, jefe militar de la Operación Tormenta del Desierto, asegurando en 1991 que la precisión de los misiles Patriot era del 100 por ciento cuando dos años después las propias Fuerzas Armadas de Estados Unidos reconocieron que "a tenor de las fotografías, no se puede concluir que hubieran abatido un solo Scud iraquí".

Las pantallas en verde que dominaban los televisores entonces también ocultaron las verdaderas maniobras del ejército norteamericano y lo cerca que estuvo su vanguardia de tomar Bagdad. El mundo se enteró el día que Schwartzkopf anunció el alto el fuego y la rendición de Saddam Hussein en conferencia de prensa. La falta de acceso para los periodistas no era una novedad. Diferencias técnicas aparte, en la guerra de Vietnam hubo 400 reporteros acreditados, pero sólo 30 o 40 acompañaban cada día a las unidades de combate; en Corea no fueron más de 70 los que viajaban con las tropas norteamericanas; en Normandía, el 5 de junio de 1944, sólo 27 informadores desembarcaron el día D.

El Pentágono decidió cambiar las reglas en este conflicto. La guerra no iba a ser invisible. La opacidad de la campaña de Afganistán, de la que se jactó el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, cuando dijo aquello de que en la guerra contra el terrorismo "algunos pasos serían visibles y enotros casos no lo serían", no se iba a repetir. Tampoco habría excursiones al frente desde la retaguardia como en Vietnam.

En esta ocasión, medio millar de periodistas serían asignados a distintas unidades de combate. Pero, eso sí, con el compromiso escrito de cumplir 19 normas de los militares. Entre ellas, no informar sobre las operaciones en curso o futuras o sobre los lugares concretos donde se producen los hechos hasta que sea autorizado expresamente; no hablar de la efectividad del enemigo ni de las bajas propias hasta que concluyan las operaciones de rescate o se informe a los familiares; el éxito o fracaso de una operación será descrito en "términos genéricos" y el jefe de la unidad podrá vetar o embargar las informaciones. Por supuesto, nada de retransmisiones en directo. No todos los periodistas aceptaron el trato. Los más críticos consideraron que esta estrategia informativa les iba a convertir en los testigos ideales para rebatir la propaganda iraquí o que el hecho de compartir las mismas experiencias de los soldados conduciría a vivir una especie de síndrome de Estocolmo con las tropas.

Menos de tres semanas después de comenzada la guerra, los resultados de esta nueva cobertura son cuando menos contradictorios. Existe colaboración con los mandos militares –las televisiones norteamericanas no emiten las imágenes más duras de las

Un total de 2000 periodistas están cubriendo esta segunda Guerra del Golfo en Irak, Kuwait, Qatar, Jordania y la región del Kurdistán. Avanzan con las tropas y tienen restricciones, pero aún así pueden informar... a costa de arriesgarse demasiado.

víctimas propias y ajenas, e incluso el Ejército ha llegado a recibir una cinta sobre el accidente de un helicóptero de un corresponsal–, pero los reporteros están viendo más y más de cerca que nunca antes.

Pero, ¿ver más es comprender mejor? El aluvión de despachos de agencias (Reuters, France Presse, EFE, Associated Press, etcétera), escenas de guerra y avances informativos en las televisiones de 24 horas de noticias como la BBC, CNN, Fox o Al-Jazeera y la constante actualización de las ediciones digitales de los principales diarios sobre los acontecimientos en el campo de batalla está teniendo un efecto paradójico: a más información, mayor confusión. En tiempo real se conocen al detalle el número de explosiones oídas en Bagdad, la densidad de las tormentas de arena que azotan la región, la desesperación y el dolor de los familiares de los muertos iraquíes, las escaramuzas que parecen grandes batallas y los "feroces combates" en lugares aparentemente decisivos. Sin embargo, los detalles, faltos de contexto y muchas veces sin confirmación, no hacen el cuadro, no logran transmitir una perspectiva global sobre el curso de la guerra. Como dijo recientemente Rumsfeld, "lo que estamos viendo no es la guerra de Irak. Lo que vemos son trozos de la guerra, el punto de vista particular de un reportero o de un comentarista o lo que una cámara de televisión es capaz de ver en un momento. Y eso no es lo que está ocurriendo".

Este tratamiento de la información está creando también una opinión pública ciclotímica que, sea cual sea su bando en el conflicto, pasa del optimismo al pesimismo de un día para otro. Al éxito del avance de las tropas angloamericanas en los primeros días de la invasión de Irak sucedió en la misma semana el debate sobre el fracaso de los planes militares de Estados Unidos cuando encontraron resistencia. El instituto demoscópico Pew Research Center midió esos días la confianza sobre el curso de la guerra entre los estadounidenses. Los resultados señalaban que el día que comenzó, el pasado jueves 20 de marzo, el 50 por ciento de los encuestados dijo que "estaba yendo muy bien", porcentaje que subió al 71 por ciento al día siguiente, con los primeros bombardeos sobre Bagdad. Sin embargo, tras un fin de semana de malas noticias para la coalición, la confianza cayó al 38 por ciento.

El vaivén emocional que generan las noticias sobre la guerra tiene repercusión inmediata sobre las finanzas y las bolsas. Ya se sabe que nada hay más cobarde que un millón de dólares. Un responsable del área de mercados de uno de los principales bancos españoles señala que "los mercados están siendo cautivos de cada minucia que llega del frente". "Se presta excesiva atención a los *breaking news*, y cada detalle de la guerra tiene un impacto en los precios. Hay además una asimetría total porque se tiende a valorar más las malas noticias, aunque sea un helicóptero que se estrella. Ha habido días en los que si estuviésemos en la Segunda Guerra Mundial ya se habría anunciado el fracaso de Normandía."

La importancia de lo que ocurre en el campo de batalla, seguido hora a hora, es habitualmente magnificado, con la ayuda de un sinfín de comentaristas y estrategas de salón. Como ha dicho el teniente general retirado Thomas G. McInerney, citado por *The Wall Street Journal*, "si te capturan un convoy de suministros durante la batalla de las Ardenas no se hubiera enterado nadie. Y si hubiera habido la cobertura inmediata que hay ahora sobre ese primer ataque fracasado sobre las fuerzas nazis, el pueblo norteamericano podría haber pensado que habíamos perdido".

La competencia de los medios y esa misma inmediatez ha provocado también numerosas informaciones falsas o de escasa relevancia a la luz de hechos posteriores. Varias veces se informó, por ejemplo, de que la ciudad portuaria de Um Qasr, al sur de Irak, había caído bajo control de las fuerzas angloamericanas tres días antes de que efectivamente lo fuera; como tampoco pudo nunca confirmarse la rendición en masa de una división iraquí en el frente de Basora como llegaron a anunciar portavoces oficiales de Gran Bretaña, o el supuesto levantamiento de la población de esta ciudad contra los paramilitares leales a Saddam.

La guerra es también una batalla por las audiencias. Televisiones, radios y diarios han puesto tanta gente sobre el terreno que, como dice Mark Borkowski, de *The Guardian*, "puede haber más periodistas en la región del Golfo que tropas hubo en Afganistán". Las cadenas norteamericanas están gastándose millones de dólares —alrededor del 10 por ciento de sus presupuestos anuales— en lograr la mejor cobertura. La CNN, por ejemplo, tiene a 250 personas desplazadas en la zona del conflicto y gasta un millón de dólares diarios, según *The Economist*. Fox News, propiedad del magnate de origen australiano Rupert Murdoch, cuenta con 100 periodistas y un presupuesto multimillonario. La radiotelevisión británica BBC dispone de más de 200 reporteros y ha dedicado unos 15 millones de dólares a informar del curso de la guerra.

A estos costos hay que sumar la retirada de algunas campañas de publicidad y el hecho de que grandes anunciantes hayan exigido que sus productos sean ofertados lejos de los especiales informativos sobre la guerra. *Sky News*, la cadena británica de 24 horas de noticias en la que también está Murdoch, estuvo sin emitir publicidad durante 14 días desde que estalló el conflicto. Fox hizo lo mismo en las primeras 60 horas, y se calcula que sólo los canales de Estados Unidos pueden estar dejando de ingresar por esta razón más de tres millones de dólares diarios.

Diferencias: ***En 1991, los 159 periodistas en el campo de batalla no tenían teléfonos móviles y toda la información estaba bajo el control del Pentágono.***

Pero, de momento, lo que prima es la lucha por "los corazones y mentes" de los espectadores. Sky News rebasa diariamente los 6,2 millones de espectadores, cuatro veces más que antes de que se desencadenasen las hostilidades. Fox News supera a la CNN con más de cuatro millones frente a 3,74 millones. Esta batalla ha convertido la guerra en una especie de *reality-show* interminable, con miles de personas en todo el mundo enganchadas en un *zapping* compulsivo. Como dice un escritor madrileño que pide el anonimato, "sé que es obsceno, pero sigo la guerra como si fuesen los mundiales o Wimbledon".

* *De El País de Madrid. Especial para* **Página/12.**

COMO BAGDAD SE CONVIRTIO EN UN INFIERNO EN APENAS 48 HORAS

El día en que vivimos mortalmente

Los periodistas ya no pueden salir de los hoteles. Ya no hay policías en las calles, patrulladas por milicianos y kamikazes.

Por Francisco Peregil*
Desde Bagdad

Hace menos de una semana quedó terminantemente prohibido para cualquier periodista salir a la calle sin la compañía de un guía del Ministerio de Información. Desde hace dos días, sin embargo, la mayoría de los guías no acuden a sus puestos de trabajo. Y muchos conductores, tampoco. Prefieren proteger la vida de sus familias y la de ellos mismos antes que los jugosos dólares que pueden ganar estos días. Nadie puede garantizar ya nada. Ni las familias ricas, ni las pobres, ni periodistas, ni cocineros. Nadie respira seguro en la ciudad. Ni bajo techo, ni a cielo abierto, ni en los sótanos. Familiares, amigos y compañeros, suelen terminar con la misma expresión todas las conversaciones con los periodistas enviados a Bagdad. "Cuídate, ¿eh?, cuídate mucho."

Vale, de acuerdo, pero, ¿cómo? Lo decía esta semana el jefe de cirugía del hospital Al Kindi, en Bagdad: "Ahora mismo no hay un metro cuadrado donde se pueda estar seguro en Irak". El se había llevado a su familia a una habitación del centro sanitario, pero eso no garantizaba nada. Hace tres días las bombas arreciaron en los alrededores del hospital. Y los médicos tuvieron que tragarse el miedo y los temblores para seguir operando.

"No salgan estos días del hotel", aconsejan los jefes desde Madrid. El hotel, en efecto, parece un lugar seguro. Se asoma uno a la ventana y parece que ve la guerra en la pantalla más grande del mundo. Pasan los aviones, los tanques, los cañones antiaéreos, las tropas que avanzan, las que se rinden, los palacios que arden, los tanques sobre los puentes... todo eso lo puede ver uno en calzoncillos, desde una novena planta, cepillándose los dientes o con una lata de Pepsi Cola en la mano, ahí, a 100, a 300 o a 400 metros, el olor a pólvora y el sonido de bombas entre el croar de ranas y el canto de los gallos. No se tenía sensación de peligro.

Decenas de familias iraquíes se han alojado en el hotel Sheraton, uno de los destinados a los periodistas, porque creen que están más seguros aquí. Pero si supieran todas las inquietudes que se plantean los periodistas a lo mejor no pagarían hasta cien dólares diarios –una auténtica fortuna en Irak– por quedarse en el Sheraton. Nadie puede estar seguro. Ni los niños de las familias ricas, ni los que aguardan a la puerta del hotel –"¡mister, mister!"– para limpiar las botas. Ni siquiera los heridos ya bien mutilados que llegaron a los hospitales con una pierna, un brazo o media cara destrozada, descansan seguros en sus camas.

"Lo que más me preocupa", comentaba ayer por la mañana un compañero, "es que ahora pueden llegar unos cuantos milicianos al hotel y aquí no hay protección ninguna. Con cuatro armas hacen lo que les dé la gana con todos nosotros. Y si ustedes se dan cuenta los milicianos que se ven ahora por las calles no son los que había estos días atrás. Son gente que se apuntan a última hora, al revuelo, buscando sacar tajada del desorden".

"A mí lo que más me inquieta –reconocía otra compañera– son todos esos kamikazes que han venido desde otros países a dar su vida y están por ahí en la ciudad esperando una orden. Como les ordenen que se conviertan en hombres bombas, cualquier sitio de la ciudad se puede convertir en un infierno. Bueno, y que no les de por venir al hotel a tomarnos de rehenes."

"Pues a mí –comentaba otro compañero– no se me va de la cabeza que en un momento dado, si lo ven todo perdido aquí, se puede echar manos del ántrax y que toda la ciudad se convierta en un holocausto." La falsa sensación de seguridad ha desaparecido. Ahora reina la inquietud. Toda esa burocracia de acreditaciones, de renovación de visado, de horas de espera se han acabado. Los pasos se han vuelto más rápidos, las calles más desiertas. La mayoría de los compañeros que tiene chaleco y casco ya no lo dejan en el ropero de la habitación. Y muchos que quieren marcharse de la ciudad no lo hacen por miedo a que no vaya a ser peor la solución que el problema. "Esto se ha convertido en una ratonera, amigo", comentaba hace pocas horas un reportero.

Un avión F-18 se paseaba durante varios minutos de forma inmune sobre los edificios de los hoteles Palestine y Sheraton dejando un rastro de inquietud y estruendo. "¿Qué pretende? ¿A qué viene esa prepotencia?", se preguntaban algunos colegas. Hace dos días se veían cañones antiaéreos iraquíes emboscados debajo de algunos puentes. Pero el avión planeaba y planeaba sobre las cabezas sin que se escucharan tiros de cañones antiaéreos.

> **Terrible:** ***Hay un compañero que siempre dice que lo peor está por venir. Pero ayer cambió su expresión: "Esto es mucho más terrible de lo que yo imaginaba".***

Mientras la batalla ha entrado en sus horas decisivas, la gente que se encuentra en Bagdad vive las horas más indecisas. El humo de las hogueras de petróleo se confunde con el humo de los bombardeos. Durante varias horas al día en el Sheraton no hay agua corriente ni luz eléctrica. Las toallas no las cambian desde hace una semana. De fondo, ya no sólo se oyen bombas, sino que se ven helicópteros Apache, tanques estacionados en los puentes, y a ratos se oyen tiros de ametralladoras o rifles.

Hay un compañero que siempre dice que lo peor está por venir. Pero ayer cambió ligeramente su expresión y dijo: "Esto es mucho más terrible de lo que yo imaginaba". En la habitación 1502 del hotel Palestine mataron a nuestro compañero José y a otro de la agencia Reuters. ¿La excusa? Que había francotiradores en el edificio. Ningún periodista, ni en la planta 16, ni en la 17, ni ninguno de los que se hallaban fuera del edificio vieron a nadie apostado allí ni oyeron tiros desde el edificio.

Olga Rodríguez, la enviada especial de la cadena Ser, se encontraba justo en la planta superior adonde impactó el proyectil. Se hallaba también en la terraza. El teléfono le sonó dos segundos antes del disparo y eso le salvó de mayores lesiones que la que ha sufrido en un oído. Cuestión de suerte. A todo el mundo se le dice "cuídate" y todos procuran cuidarse. Pero ni Julio, ni José, ni tal vez la gran mayoría de los colegas muertos, hicieron más tontería en esta guerra que cumplir con su deber. Los cientos de civiles que han muerto, y los miles de heridos que se revuelven en sus camas tampoco cometieron más imprudencia que vivir en Bagdad. La ciudad donde nadie se encuentra seguro.

** De El País de Madrid. Especial para **Página/12**.*



José Pouso, cameraman del canal español Telecinco, aún vivo con sus piernas y mandíbula destrozadas.
Lo están sacando del Palestine Hotel. Murió después de ser intervenido en un hospital de Bagdad.

CONDENAS EN TODO EL MUNDO

Aterrados e indignados

La Asociación Periodistas, que agrupa a conocidos profesionales de Argentina, repudió ayer el ataque de las fuerzas estadounidenses al hotel donde se aloja la prensa extranjera en Bagdad. "Periodistas considera imprescindible que el gobierno de Estados Unidos brinde información completa sobre los hechos para determinar si sus ataques constituyen una violación a las disposiciones del derecho internacional humanitario y un intento por impedir la difusión de su conducta en el conflicto", dijo la agrupación en un comunicado.

Reporteros sin Fronteras (RSF), la Federación Internacional de Periodistas (FIP) y otros organismos de prensa también repudiaron el bombardeo al Hotel Palestina . La RSF dijo estar "aterrada" e "indignada" por el ataque al hotel. "La prensa está pagando un precio muy alto" en este conflicto, declaró el organismo. El secretario general de la FIP, Aidan White, consideró que ambos bandos en la guerra de Irak podrían ser culpables de crímenes de guerra por disparar contra periodistas. "No hay duda de que esos ataques podrían haberse dirigido contra periodistas. Si así fuera, es una violación grave del derecho internacional", expresó.

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) repudió "las acciones criminales que las tropas invasoras de Estados Unidos" y Gran Bretaña están cometiendo contra el pueblo iraquí y periodistas que se encuentran en Irak. Por su parte, la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP) hizo un llamado a "no permanecer ajenos, neutrales ni callados ante este genocidio".

También, el presidente francés, Jacques Chirac, expresó su "consternación" por la muerte de los reporteros y mandó su pésame a sus familias.

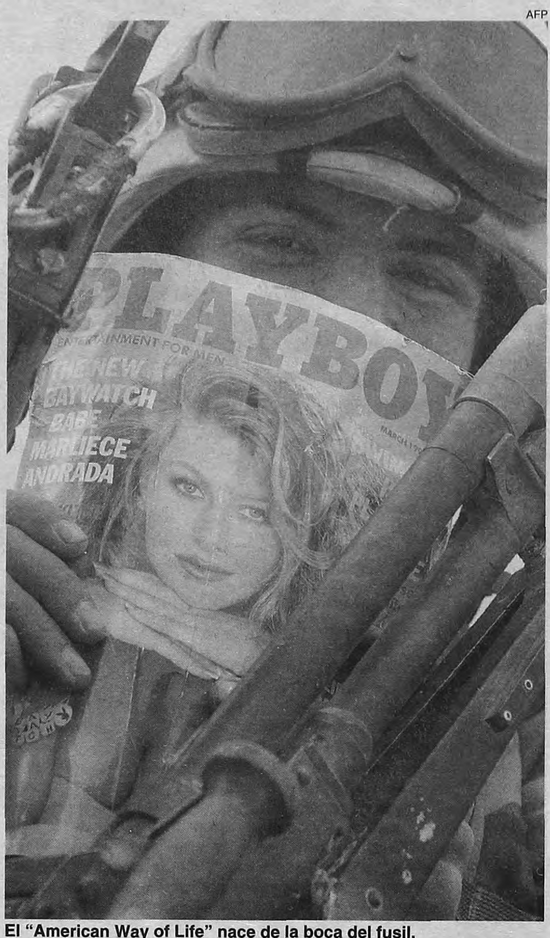
El presidente del Consejo de Ministros de la Unión Europea, Yorgos Papandreu, exigió la protección de los periodistas que cubren la guerra en Irak, mientras que el ministro español de Defensa, Federico Trillo, recomendó a los medios españoles que abandonen Bagdad. En tanto, el canal qatarí Al Jazeera denunció que "este trágico incidente dio en el corazón del periodismo".

Mientras Basora, en el sur del país, caía sin mayor violencia en manos de las fuerzas británicas, Bagdad, la asediada "joya de la corona" del régimen de Saddam Hussein, era objeto anoche de una cuádruple ofensiva compuesta de ataques de bombarderos y la apertura de tres nuevos frentes terrestres en el norte, sudeste y centro de la ciudad. Los estadounidenses afirman que sólo dejaron sin destruir 19 de los 800 tanques que defendían a Saddam.

BAGDAD ENTRE LOS BOMBARDEOS Y LAS FUERZAS TERRESTRES

Una tenaza múltiple empieza a triturar la cabeza del régimen

AFP



El "American Way of Life" nace de la boca del fusil.
Y de manos de un marine estadounidense que patrulla Bagdad.

Bagdad, la cabeza del gigante iraquí, se encuentra cada vez más atacada por el fuego norteamericano. La fuerzas estadounidenses endurecieron ayer su asedio a la capital abriendo frentes en el norte, sudeste y centro de la ciudad asediada. La mayor resistencia fue en el centro. Los invasores se hicieron con el control del aeródromo militar de Al Rashid, en el sudeste, a unos cinco kilómetros del centro. Sin embargo, fueron sorprendidos en el mayor aeropuerto de la capital, previamente llamado Saddam Hussein y rebautizado como "Aeropuerto Internacional de Bagdad", donde –según fuentes estadounidenses en Qatar– un avión A-10 Warthog fue derribado por un misil iraquí, aunque el piloto luego fue rescatado. El ministro de Información iraquí, Mohamed Al Sahaf, en una visita al Hotel Palestine, después de que éste fuera alcanzado por el disparo de un tanque que mató a dos periodistas, dijo que las fuerzas de Estados Unidos que lograron entrar en la ciudad "están atrapadas sin salida. Los hemos apresado en sus tanques". Los militares estadounidenses replicaron que sólo quedan "19 de los 800 tanques iraquíes sin destruir en Bagdad".

Las tropas de las fuerzas angloamericanas avanzaron sobre la capital mientras los aviones bombardeaban edificios estratégicos de la ciudad. Los bombardeos norteamericanos atacaron los cuarteles centrales del partido oficial Baaz y de la Guardia Republicana, así como nuevamente el Ministerio de Información. El martilleo aéreo tiene el sentido de seguir ablandando al máximo las defensas de la Guardia Republicana y otras unidades defensivas antes de que el resto de las fuerzas se vuelque de lleno a una campaña urbana que se presume sangrienta. Aviones A-10 recorrieron el centro lanzando bombas perforantes contra blindados iraquíes. También en el centro, dos tanques de las fuerzas invasoras se dejaron ver ayer en uno de los puentes sobre el río Tigris, junto al Palacio Presidencial de Yumhuriya, y luego desaparecieron, como lo han venido haciendo. La CNN mostró imágenes de tanques avanzando sobre el puente, en lo que constituye el primer intento de las tropas de pasar de la ribera oeste del río a la orilla este, densamente urbanizada.

En el sudeste de la ciudad, los infantes de marina estadounidenses libraron un intenso combate con militares iraquíes antes de tomar el control del aeropuerto militar Al Rashid, una zona estratégica situada entre los ríos Tigris y Diala. Según fuentes militares estadounidenses, esto se lee como un paso hacia la captura de Bagdad y un bloqueo contra la fuga de altos funcionarios iraquíes. En los suburbios del noroeste de la capital, un marine murió y otros tres resultaron heridos al quedar bajo fuego iraquí. Además, y en enfrentamientos en los suburbios del este de la ciudad, hubo otros tres heridos más. El teniente coronel estadounidense Pete Owen sostuvo que las fuerzas iraquíes estaban constituidas por tropas militares y del ejército regular, equipadas de ametralladoras y de cohetes RPG sin gran poder de fuego. Advirtió que "estamos a punto de caer sobre pequeños focos" de resistencia. El Pentágono admitió que unidades especiales de la Guardia Republicana siguen fieles a Hussein.

El ministerio que encabeza Al Sahaf ha sido inutilizado, según testigos, y la radio y la televisión iraquí tienen cada vez más problemas para emitir con normalidad: la señal de radio se perdió ayer momentáneamente y la televisión estuvo varias horas con programación de relleno, sin que apareciesen imágenes en directo. No obstante, el ministro Sahaf informó que las fuerzas leales a Hussein cortaron todas las rutas de abastecimiento para las fuerzas norteamericanas y que se estaban cerrando sobre ellas. Según el ministro de Información, las fuerzas invasoras "se están poniendo histéricas" y "actuando apresuradamente". En cuanto al destino de Saddam, continúa sin

AFP



Un marine británico lee bajo la bandera de su país.

NOMBRARON A UN LIDER TRIBAL LOCAL COMO JEFE DEL NUEVO GOBIERNO

El Imperio Británico renació en Basora

Rudyard Kipling sonríe en su tumba. Las fuerzas británicas que controlan Basora eligieron a un líder tribal local para que gobierne esta provincia. Este "jeque", cuyo nombre sigue en secreto, se presentó ante los comandantes británicos, que lo eligieron gobernador. Mientras, los primeros miembros de un equipo nombrado por Estados Unidos para gobernar y reconstruir Irak llegaron ayer a este país. Además, Ahmad Chalabi, opositor de Saddam en el exilio, llegó a Nasiriya ayer junto a 700 combatientes exiliados. Según el diario *The Washington Post*, formarán las bases de un nuevo ejército iraquí.

Seleccionar a un líder tribal es un método de los ex colonialistas británicos en la región, que nombraban a jefes de tribus como administradores civiles de las provincias árabes. "Se acercó a nosotros y comprobamos que merece la pena, es creíble y tiene autoridad en la zona", explicó el vocero del ejército británico, coronel Chris Vernon. "Le pedimos que forme un comité local para gobernar Basora, que ya es una ciudad liberada", dijo el militar. Tradicionalmente, los jefes tribales han desempeñado un rol importante en el sur de Irak, incluso cuando el partido Baaz de Saddam Hussein controlaba la región. En la entrevista con los británicos, el jefe tribal dijo que no consideraba que todos los miembros del Baaz fueran "malos". Es una "observación interesante", dijo Vernon, que explicó que el jeque y su comité adoptarán un gobierno de "autoselección" para decidir quién dentro de la comunidad es aceptable y quién no. "Desde el punto de vista táctico, hemos ganado la guerra", agregó.

Los primeros miembros de un equipo nombrado por Estados Unidos para gobernar Irak llegaron ayer al puerto iraquí de Um Qasr desde Kuwait, donde integraban la Oficina de Reconstrucción y Ayuda Humanitaria (ORAH). Este organismo está bajo la tutela del general retirado Jay Garner, probable titular del gobierno provisorio en Irak. ORAH se encargará de la reconstrucción física de Irak, supervisará la ayuda humanitaria y preparará el terreno para un gobierno interino en Irak. Por otro lado, Ahmad Chalabi, el controvertido opositor de Saddam Hussein en el exilio, y 700 combatientes también exiliados, fueron trasladados ayer a Nasiriya, en el sur de Irak, en aviones militares estadounidenses. Según el diario *The Washington Post*, Chalabi y sus tropas formarán, de acuerdo a los planes del Pentágono, el nuevo ejército de "Irak libre". Esta movida indicaría que los planes del Pentágono ganaron a los del Departamento de Estado estadounidense, que no simpatiza con Chalabi. Este abandonó Irak a fines de los años 50 y terminó trabajando como banquero en Londres. También lidera el Congreso Nacional Iraquí (CNI). Mientras, el ayatolá Mohammad Baqir Hakim, que vive en Irán desde 1979 y lidera un grupo chiíta, también anunció su regreso a Irak.

AFP



Una soldado británica recibe una flor de un basorí.
La ciudad, totalmente chiíta, detesta a Saddam Hussein.


AFP
Tropas estadounidenses toman posición dentro de un campo de la Guardia Republicana tras una batalla cerca del aeropuerto de Bagdad.

Claves

◆ Las tropas de Estados Unidos avanzaron más sobre Bagdad. En el sudeste hubo fuertes combates al cabo de los cuales las fuerzas estadounidenses controlaron el aeropuerto militar Al Rashid. Según fuentes estadounidenses, hubo 50 muertos iraquíes. En el noroeste un marine murió y hubo seis heridos estadounidenses. Y persisten los bombardeos.

◆ Cerca de 3000 Royal Marines ocuparon la mayor parte de Basora, al sur iraquí. Las fuerzas británicas afirmaron que la "liberaron definitivamente" y eligieron a un líder tribal local para que forme una administración civil para gobernar la ciudad.

conocerse si tuvieron alguna efectividad los bombardeos caídos anteanoche sobre un edificio del barrio de Al Mansur donde se dijo que el líder iraquí estaba reunido con sus colaboradores.

Al mismo tiempo, la situación humanitaria empeora. Los hospitales de Bagdad no dan abasto, como reconoció ayer el director del Hospital Al Kindi, el mayor del norte de Bagdad, que se identificó como Kamal y que señaló que no paran de ingresar heridos con todo tipo de lesiones, mutilaciones en las extremidades, heridas en abdomen y cabeza y fracturas múltiples. "No necesitamos ayuda de nadie; lo único que necesitamos es que paren esto de una vez. Es nuestra gente, mañana puede ser mi hermano o yo mismo", se quejó, y aseguró que los atacantes angloestadounidenses disparan contra civiles en numerosos barrios, entre los que citó Badalia, Magdariya y Nahda. En el hospital, la sangre es omnipresente. Hay enormes manchas por el suelo, y las batas de médicos y enfermeras ya no son blancas. Cada cinco minutos se ven ingresar nuevos heridos, algunos parecen cadáveres, y los médicos tienen que atender a cuatro o cinco heridos al mismo tiempo.

Los hospitales de Bagdad se están quedando sin suministros según advirtió la Organización Mundial de la Salud. Los hospitales están trabajando con generadores, lo cual es preocupante. La Cruz Roja aseguró que los intensos bombardeos en la capital siguen desbordando los hospitales, mientras que la falta de agua, equipo quirúrgico y personal médico hacen la situación desesperante.


AFP
Una familia mira a los marines en una aldea en el sur de Bagdad.

Otro video de Bin Laden para que la guerra de Bush sea más digerible

Como al principio de la guerra, cuando EE.UU. necesitaba demostrar lazos entre Irak y Al Qaida, una grabación llama a la guerra santa.

Con citas del Corán y la idea de que la jihad o guerra santa es "la única solución para todos los problemas", un video atribuido a Osama bin Laden llama a ejecutar una ola de ataques suicidas contra los Estados Unidos para "vengar a los chicos inocentes de Irak".

El tape dura 27 minutos y fue obtenido el lunes por la agencia informativa Associated Press de manos de Aadil, un argelino prófugo que dijo haberlo traído de Afganistán. AP informó que fue imposible confirmar si la voz era efectivamente la del jefe terrorista, pero expertos señalaron que un traductor afgano familiarizado con las características de Osama dijo que el discurso le pertenece.

El gobierno paquistaní desconoce la existencia de una nueva cinta, dijo a la agencia española EFE un portavoz del Ministerio de Información en Islamabad.

"Hermanos musulmanes, prometamos entregar nuestras vidas para el martirologio en honor de Alá, porque los Estados Unidos atacaron Irak y muy pronto también agredirán a Irán, Arabia, Egipto y Sudán", dice el texto, que también advierte contra la idea de que "los no musulmanes no pueden tolerar la existencia de los musulmanes y quieren destruirlos para apoderarse de sus recursos".

Washington empezó la guerra argumentando lazos, que nunca probó, entre la organización Al Qaida que lidera Bin Laden y el Irak de Saddam Hussein. Cuando comenzaron los ataques se conoció un primer video del millonario saudita. Ahora, en la aparente fase final del conflicto y cuando arrecian las críticas sobre la cantidad de víctimas civiles, otro video sacude a la opinión pública.

En la grabación Osama llama a rebelarse contra los gobiernos de Pakistán, Afganistán, Bahrein, Kuwait y Arabia Saudita, todos alineados en diferentes grados de simpatía con los Estados Unidos.

Aadil, como dijo llamarse el argelino que entregó el video, conoce a Bin Laden desde 1980, cuando ambos combatieron a la Unión Soviética en Afganistán con el apoyo norteamericano. Los dos fueron fundadores de Makhtab al Khidmat, el núcleo que reclutó combatientes para Afganistán. Aadil estuvo en Pakistán para ubicar a dos compañeros arrestados la semana pasada en Peshawar, buscados por el asesinato de un oficial de inteligencia pakistaní y detenidos por el FBI gracias a que sus conversaciones telefónicas fueron interceptadas. El argelino no pudo ser detenido porque, según dijeron voceros de Pakistán a EFE, se esconde en zonas de fuerte raíz tribal donde lo protegen.

No hay ninguna indicación precisa sobre el sitio en que fue grabado el mensaje, pero por las referencias podría datar de los primeros días luego del comienzo de la guerra. Allí, la voz que podría ser la de Bin Laden invita a los musulmanes a no temer a los tanques "y otras maquinarias artificiales".

AFP

Osama bin Laden, un jefe terrorista funcional a Washington.
"Hermanos musulmanes, entreguemos la vida en el martirologio."

EE.UU. LOS FRENA PARA NO IRRITAR A TURQUIA

Como kurdos en la neblina

Por Juan Carlos Sanz *
Desde Erbil

Estados Unidos detuvo el avance de las milicias kurdas a unos cinco kilómetros de Kirkuk, la segunda ciudad del norte de Irak y capital de una importante región productora de petróleo. El general del cuerpo de marines Pete Osman dio personalmente la orden al mando de los "peshmergas", según la prensa del Kurdistán iraquí, para evitar una reacción de Turquía. La prolongada campaña de bombardeos aéreos –que fueron especialmente intensos ayer en Kirkuk– no estuvo acompañada en el frente kurdo de un despliegue significativo de tropas y carros de combate de EE.UU., que parece descartar la toma de los yacimientos petrolíferos del norte antes de la caída de Bagdad.

Para los dirigentes kurdos, Kirkuk es una cuestión de principios. "Mi corazón está en Kirkuk", es el lema de la campaña nacionalista para reivindicar la incorporación de la ciudad, y de sus importantes reservas de petróleo, al territorio autónomo que intentan consolidar en un futuro Irak federal. Masud Barzani, presidente del Partido Democrático del Kurdistán (PDK), aseguró que los peshmergas no van a apoderarse de Mosul, a la que consideran como una ciudad con mayoría de población árabe, y que su presencia en las calles de Kirkuk sólo responderá a su reciente condición de "fuerzas militares de la oposición iraquí".

Tanto Barzani como Yalal Talabani, líder de la Unión Patriótica del Kurdistán (UPK), no renuncian a tomar el control de las localidades abandonadas por las tropas iraquíes y por los habitantes árabes que sustituyeron a los originales pobladores kurdos, expulsados por el régimen de Bagdad durante más de 30 años de limpieza étnica. Aunque evitan hablar de Kirkuk como nueva capital del territorio autónomo, los máximos dirigentes kurdos insisten en exigir el retorno de los deportados por Saddam Hussein antes de negociar el futuro estatuto de la ciudad.

EE.UU. logró frenar a tiempo una incursión militar de Turquía en el norte de Irak que hubiera desencadenado una inmediata acción armada de los kurdos. Pero el gobierno de Ankara observa con preocupación la ofensiva kurda, sobre todo en el frente de Kirkuk, hacia unos pozos de petróleo que pueden servir para financiar a un eventual Estado independiente. Para el rígido sistema unitario defendido por los generales turcos, un proceso de autodeterminación en Irak resultaría un ejemplo inaceptable para los más de 12 millones de kurdos que viven en el sudeste de Anatolia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12***.

OPINION

Por James Neilson

A imagen y semejanza

Extraño imperio el estadounidense. Sin habérselo propuesto, los halcones más combativos de Washington se han comprometido con una estrategia que, de instrumentarse con éxito, significaría el fin de su propia supremacía planetaria porque reduciría a Estados Unidos al status de un país "avanzado" entre docenas, algunos de los cuales serían llamativamente más grandes. En parte por motivos de seguridad, pero también por querer propagar con celo evangélico las ventajas a su juicio indiscutibles del "estilo norteamericano de vida", se han fijado la meta nada humilde de democratizar por las buenas o por las malas el mundo entero. Aunque se hayan equivocado los muchos que dicen que es absurdo creer que pueda imponerse la democracia por las armas –¿Alemania? ¿Japón? ¿Italia?–, no cabe duda de que se trata de un proyecto extraordinariamente ambicioso, además de uno que, pensándolo bien, podría tener consecuencias bastante distintas de las deseadas.

A muchos no les gusta para nada, pero es evidente que la fórmula pregonada por los norteamericanos, democracia más capitalismo "en serio", es por un margen muy amplio la más eficaz de todas. Por lo tanto, es contradictorio que sus dueños hayan decidido venderla a rivales en potencia. Desde el punto de vista de alguien resuelto a perpetuar la hegemonía anglosajona, sería mucho más lógico insistir en que otros países sigan aferrándose a los esquemas pedestres que, por las razones que fueran, dicen preferir. Por cierto, el que hayan triunfado los comunistas en China después de la Segunda Guerra Mundial hizo más que ningún otro factor para asegurar que el siglo XX y, quizás, el XXI también, fueran "norteamericanos": de haber evolucionado lo que sería la República Popular a un ritmo similar al logrado por Taiwán –y ni hablar de Singapur y Hong Kong– ya tendría una economía dos o tres veces mayor que la estadounidense además, se supone, de las aspiraciones hegemónicas correspondientes. Asimismo, de funcionar los planes de Estados Unidos para Irak y, después, para todo el mundo musulmán, dentro de un par de generaciones surgiría un pelotón de países enormes acaso tranquilos pero ello no obstante capaces de provocarles problemas mucho más graves que los ocasionados repetidamente por Francia. Por tanto, un geopolítico norteamericano realista diría que lo mejor sería promover variantes políticas arcaicas, con tal que sean pacíficas, recomendándoles a los rezagados que prueben cualquier cosa con tal que no sea ni capitalista ni democrática por haber resultado el elixir así supuesto mucho más potente que aquellas "armas de destrucción masiva" de que se habla.

OPINION

Por Felipe González *

La Tercera Guerra Mundial

El mundo está entrando en la Tercera Guerra Mundial. George Bush está metido en un círculo infernal, porque está apostando por una guerra larga por razones de política interna. Este es un momento crítico para la historia de la humanidad. Nunca viví una situación como ésta. Tengo casi la certeza de que estamos entrando en la Tercera Guerra Mundial. Me tomo muy en serio a Bush, no porque sea un genio, sino por su determinación religiosa, lo más peligroso que puede haber en política. Le creo cuando dice que la guerra será larga.

¿Alguien piensa que la confrontación electoral se planteará en términos económicos? ¿Qué terreno elegirán? El de mantener la tensión bélica de una guerra larga. El presidente egipcio Hosni Mubarak tiene razón. Esto se va a ver retroalimentado con más atentados terroristas. Estamos creando muchos Bin Laden. La amenaza del terrorismo y las armas de destrucción masiva es real, pero el mecanismo que se está utilizando para combatirla sólo logrará alimentarla.

La guerra está convirtiendo en realidad el conflicto de civilizaciones pronosticado por Samuel Huntington. Lo único que evitaría que esto se transforme en una guerra civilizatoria sería la presencia de las Naciones Unidas una vez que termine. Me temo que será imposible. La "paz americana" conduce a un caos mundial sin precedentes. Estaríamos ante un pacto civilizatorio judeo-cristiano. Pero la ignorancia del señor Bush no le permite comprender estos asuntos. Pueden hacer la guerra, pero no administrar la paz. Se haga como se haga, ésta será una guerra de humillación, no sólo de Irak y del mundo árabe, sino del mundo islámico.

En cuanto a José María Aznar (jefe del gobierno español), no hay nada más serio que un burro. Dijo que España es un país serio, pero lo que importa es ser inteligente. Este señor, en vez de hacer un país serio, hará un país triste, marginado. Dijo que España salió ahora del rincón. Cuando le escuché esa frase me acordé del "vigía de Occidente" de Franco, que pactó con Estados Unidos en 1954. Aznar no nos saca de un rincón, nos mete de nuevo en el que habíamos abandonado, porque la posición de España no es tenida en cuenta por los líderes de la coalición bélica, Estados Unidos y Gran Bretaña. Después de ese Yalta de vodevil que se hizo en las Azores, Blair no tuvo la delicadeza de esperar para presentar su proyecto que excluye a España de los fondos europeos.

* *Ex presidente del gobierno español. Palabras pronunciadas ayer en la presentación de su libro* Memorias del futuro.

OTRO DIALOGO DE SORDOS BUSH-BLAIR SOBRE LA POSGUERRA IRAQUI

El me dijo, yo le dije, nos dijimos

Ya es un clásico: Blair va a pedir a Bush por la ONU en la posguerra y Bush dice ni. Pero ayer importó, porque la posguerra se acerca.

Por Walter Oppenheimer*
Desde Londres

George W. Bush y Tony Blair proclamaron ayer de manera reiterada y casi eufórica que la ONU tendrá "un papel vital" en Irak cuando acabe la guerra. Y aunque ahora está por ver en qué acciones concretas cristaliza ese papel vital reservado para la comunidad internacional, el comunicado conjunto hecho público tras la cumbre que han mantenido en Belfast subraya que ambos países promoverán una resolución en el Consejo de Seguridad para que la ONU "confirme" la administración interina que gobernará Irak durante un tiempo indefinido.

El tercer encuentro de ambos mandatarios en poco más de tres semanas y el segundo desde que empezó la invasión de Irak se cerró de acuerdo con las previsiones. Bush ha aceptado el mínimo que necesitaba Blair: una inequívoca declaración política en defensa del papel de la ONU en la gestión de Irak tras el conflicto y el compromiso de que la autoridad provisional que gobierne el país de manera provisional, aunque se formará de acuerdo con los planes de EE.UU., tendrá el aval del Consejo de Seguridad. "Sería un error discutir si Irak tiene que estar gobernado por la ONU o por la coalición porque son los iraquíes quienes tienen que hacerlo", subrayó Blair ante la complacencia de Bush.

Pero el "papel vital" de la ONU fue definido por Bush de manera más bien pobre: "Ayudar a la gente a vivir libremente haciéndole llegar alimentos, medicinas, ayuda, contribuciones; y sugerir nombres para formar parte de la autoridad provisional de Irak". Y no hubo ni una sola referencia a la conferencia que el gobierno británico quiere que se celebre bajo mandato de las Naciones Unidas para formar el primer gobierno propiamente iraquí, en lo que sería la tercera fase hacia la normalidad: primero estabilización bajo la autoridad directa de la coalición; luego administración provisional formada por iraquíes, controlada por la coalición y respaldada por la ONU; finalmente primer gobierno iraquí.

Pero más allá de la letra de las declaraciones, para Tony Blair ha sido un triunfo que el presidente George W. Bush defendiera con tanto énfasis el papel de Naciones Unidas. Más de media docena de veces repitieron entre uno y otro la expresión "papel vital", que se reproduce también en el comunicado final. "Cuando decimos un papel vital para Naciones Unidas queremos decir un papel vital", subrayó Bush. "Sé que en Europa hay cierto escepticismo sobre qué quiero decir cuando digo lo que digo. Saddam Hussein ya sabe qué quiero decir cuando digo lo que digo", dijo el presidente.

> **"Coalición":** *"Sería un error discutir si Irak tiene que estar gobernado por la ONU o por la coalición porque son los iraquíes quienes tienen que hacerlo".*

Hubo euforia en el lenguaje corporal de presidente y primer ministro, arropados por las buenas noticias llegadas desde el frente y por un estridente despliegue de banderas de ambos países que daba un toque estrictamente angloamericano a una coalición militar que el comunicado final aclaraba que está compuesta también por "las valientes tropas de Australia y Polonia".

Bush no dio por físicamente muerto a Saddam, pero sí por acabado políticamente. "No sé si ha sobrevivido (a los últimos bombardeos), pero sé que está perdiendo el poder", dijo. Blair, siempre preocupado por la legitimidad moral de la invasión, destacó que "cualquiera que haya visto la alegría en las caras de la gente de Basora sabe que ésta era una guerra de liberación y no de conquista".

El presidente Bush fundió los otros dos temas de la cumbre, el nuevo plan de paz de Medio Oriente y el proceso de paz en Irlanda del Norte, al hacer votos por poner tanta energía para solucionar el enfrentamiento entre israelíes y palestinos como Blair ha puesto para promover la paz entre católicos y protestantes. Ambos líderes, acompañados por el primer ministro de Irlanda, Bertie Ahern, se reunieron luego con los dirigentes de los tres grandes partidos del proceso de paz en Irlanda del Norte. Blair y Ahern celebrarán mañana en Belfast una reunión que parece destinada a marcar el inicio del final definitivo del conflicto en la provincia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Los primos transatlánticos en una crisis de incompatibilidad de caracteres.
Después del desaire de la ONU, protagonizado por Francia, es difícil que George W. readmita a la organización.

EL SABADO HABRA OTRA MARCHA DE PROTESTA

La izquierda escrachó a IBM

Universitarios de la FUBA, militantes del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y piqueteros lanzaron globos con pintura roja, simulando sangre, sobre el frente de la sede porteña de IBM, en repudio contra la invasión a Irak. Los manifestantes realizaron en el lugar un breve acto en el que exigieron "que finalice la masacre del pueblo iraquí y se retiren las tropas de Estados Unidos y Gran Bretaña de Oriente Medio", tras lo cual incendiaron dos pancartas con la cara del presidente de Estados Unidos, George Bush, y una bandera estadounidense que en lugar de estrellas tenía esvásticas.

La sede de la multinacional, ubicada en el complejo de edificios Catalinas, de Retiro, estuvo vallada y con una fuerte custodia de la Policía Federal. De la protesta participaron desocupados del Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive y la candidata a jefa de Gobierno porteño por Izquierda Unida, Vilma Ripoll, quien tomó la palabra y reclamó a los candidatos presidenciales "que impulsen medidas concretas contra esta masacre, porque no basta con repudiarla, sino que hay que actuar con iniciativas como comprometerse a suspender las relaciones diplomáticas con Estados Unidos e Inglaterra y el pago de la deuda externa". La legisladora señaló que se eligió a IBM para el escrache "por financiar la guerra en Irak" y su trayectoria en la Argentina, "conocida a través del caso IBM-Banco Nación".



Globos con pintura roja sobre IBM.
Hubo una fuerte custodia policial.

Luego del escrache, los manifestantes continuaron la marcha hacia YPF-Repsol, donde repitieron la quema de otros dos carteles con el rostro de Bush, de otra bandera estadounidense y un muñeco de goma espuma que representaba al Tío Sam y al que los manifestantes pintaron en su traje el logo de McDonald's. La columna se sumó por la tarde a la concentración frente a la Casa de Neuquén, con la que distintas organizaciones sociales respaldaron a los trabajadores de Zanon.

Gustavo Gutiérrez, titular del Teresa Vive, dijo que la protesta fue "preparatoria de la nueva jornada mundial contra la guerra" que se realizará el próximo sábado en las principales capitales del planeta. Ya se han anunciado movilizaciones en Londres, Alemania, Estados Unidos, Brasil, México, Nicaragua, Puerto Rico, Italia y Suiza.

En Buenos Aires, el mismo espacio que organizó las anteriores marchas del 15 de febrero y 15 de marzo se reunió anoche para preparar la de este sábado. La convocatoria es a las seis de la tarde, de Congreso a la Plaza de Mayo. A la columna se sumarán los participantes de la II Asamblea Nacional contra el ALCA, cuyo plenario sesionará en la plaza Hussay hasta las 17 hs.

OTRAS VOCES

◆ **Rafael Bielsa** (GESTA): "No creo en ningún tipo de especulación política respecto del mantenimiento o no del cronograma electoral prefijado para la ciudad. Lo lamentable es que los vecinos seguimos sin tener la oportunidad de debatir los problemas concretos que nos aquejan y perdemos la posibilidad de conocer y analizar los distintos programas de gobierno por parte de aquellos candidatos que, frente al mantenimiento del 8 de junio como fecha electoral, no pueden sumarse al debate".

◆ **Vilma Ripoll** (Izquierda Unida): "Esta es una maniobra oportunista del PJ porteño, hecha con pleno aval de Aníbal Ibarra, ambos buscando exclusivamente su rédito electoral. Como el PJ porteño no había cerrado su acuerdo con Macri, impulsó la suspensión. A su vez, Ibarra dejó avanzar resoluciones de la Justicia que dieron pie a esta suspensión. Al igual que la UCR, arman y desarman los calendarios según su conveniencia".

◆ **Luis Zamora** (Autodeterminación y Libertad): "La convocatoria de Ibarra ya no daba tiempo para nada. Evidentemente tenían un acuerdo con Macri para polarizar la elección. Es vergonzoso que las listas se cierren en abril cuando las elecciones son en junio. Los tiempos donde se manipulan los cronogramas no tienen nada que ver con la democracia. Los Macri o los Ibarra siguen determinando cuándo la gente puede decidir".

◆ **Patricia Bullrich** (Unión por Todos): "Las elecciones se tienen que hacer el primer domingo de octubre. La fecha actual no permite un debate serio, ya que el proceso nacional termina tan sólo una semana antes que las elecciones de la ciudad. Una *elección sin debate* es lo que quieren Ibarra y Macri. Otro problema es que entre las elecciones y la asunción del gobierno el 10 de diciembre, quedan seis meses de transición donde no queda claro si gobierna el que se va o el que viene".

◆ **Gustavo Beliz** (Nueva Dirigencia): "Los vecinos asisten atónitos a un juego de fulleros donde se manipulan las fechas y no se reforma lo principal. Todos se acusan pero nadie propone una salida superadora al desprestigio del sistema electoral porteño. Que esto no sea una maniobra distractiva para discutir lo que realmente tiene que cambiar en la Ciudad de Buenos Aires, que es la lista sábana y el sistema de punteros políticos".

◆ **Cristian Caram** (UCR): "Es un enchastre montado por los actores políticos y judiciales que están interviniendo. La ciudad había logrado mantenerse ajena al manoseo institucional que se está dando a nivel nacional, pero hoy ya se incorporó a la lista de republiquetas bananeras. Los que tienen la autoridad política (Ibarra) y judicial (Servini de Cubría) deberían resolver este tema para no agregar más desprestigio a las instituciones".

Jorge Larrosa



Macri quedó casi sin tema de conversación en la conferencia de prensa. Su rival lo dejó sin discurso.

Macri quería despotricar pero terminó con elogios

Mauricio Macri tenía todo planeado: había convocado a una conferencia de prensa para denunciar la complicidad del jefe de Gobierno Aníbal Ibarra en la decisión judicial de suspender las elecciones, con lo que pensaba sacarlo del papel de víctima *para convertirlo en culpable y así* ganar un nuevo tema de campaña. Pero una hora antes de su aparición, Ibarra firmó el decreto ratificando los comicios para el 8 de junio y lo dejó sin nada que denunciar. "Demostró que no es cómplice", terminó diciendo Macri.

> El empresario candidato pensaba culpar a Ibarra en una conferencia de prensa. Pero la confirmación de la fecha lo obligó a terminar elogiándolo.

Luego de la noticia de la nueva resolución de Ibarra, en el campamento de Macri reinaba cierto desconcierto. "Pensábamos que formaba parte de esta jugada, pero ahora que firmó esto ya no sabemos qué pensar", explicaban cerca del empresario. Macri se consideraba el máximo perjudicado por la suspensión dispuesta el lunes por la jueza María Servini de Cubría debido a que marcha primero en las encuestas y entiende que el triunfo no puede escapársele de acá a dos meses.

Por eso, cuando las radios lo entrevistaron por la mañana se mostró enojado. "A mí lo que me interesa es desterrar la hipocresía, comprobar si Ibarra es cómplice o no, yo quiero creer en Aníbal Ibarra y quiero que reafirme con hechos si es verdad que tanto le molesta la suspensión de los comicios. Que saque un decreto diciendo que la elección es el 15 de junio y listo", sostuvo el empresario. Calificó la resolución de Servini como "un atropello a los vecinos" y le pidió a Ibarra "que se saque la careta".

Como pasaron un par de horas y no hubo novedades, Macri resolvió llamar a una conferencia de prensa. "La idea era denunciar que Ibarra era cómplice y no víctima como se presentaba", explicaba un integrante de su entorno. Con la convocatoria el empresario inauguró su comando de campaña, en Chacabuco al 100, en un edificio de tres pisos donde antes funcionaba una AFJP. Macri salió con retraso, seguramente por culpa de la reescritura de discurso a la que lo obligó Ibarra. "Por suerte, el jefe de Gobierno ha ratificado su autoridad y el proceso electoral del 8 de junio", indicó el candidato, quien apareció junto a su compañero de fórmula Horacio Rodríguez Larreta.

Contaron que al mediodía los apoderados de su partido, Compromiso para el Cambio, fueron a Tribunales para presentar un escrito denunciando la incompetencia de la justicia federal. "Nosotros habíamos dicho que Ibarra debía demostrar que no era cómplice", recordó Macri. El empresario adelantó que hoy a la mañana cumplirían con el trámite de inscribir su alianza –irían junto a la Democracia Progresista y al Partido Federal– en la Justicia de la ciudad.

El presidente de Boca no se animó a responsabilizar, como Ibarra, al jefe de la SIDE, Miguel Angel Toma, por la decisión de Servini. Pero sostuvo que jamás estuvo en *negociaciones* con Toma para forjar un acuerdo político, que había conversado con otros dirigentes justicialistas pero que la posibilidad ya había sido descartada. Sin embargo, el primero de la lista de legisladores del PJ, Diego Santilli, sostuvo ayer que el jueves pasado había concretado el acuerdo para que el justicialismo lleve también a Macri como candidato. El gran problema del PJ porteño es que luego de que Daniel Scioli se sumó a la fórmula presidencial de Néstor Kirchner se quedó sin candidato a jefe de gobierno.

"Es cierto, eso se conversó, pero nosotros les dijimos que no", respondían cerca de Macri sobre la propuesta del PJ. "Si hubiéramos dicho que sí, hoy no estaríamos discutiendo lo de la fecha de las elecciones", añadían. Al igual que Ibarra, ahora Macri decía que la resolución de Servini se debía exclusivamente a la desesperación de los candidatos peronistas.

SE ANOTO UN NUEVO PARTIDO PORTEÑO

Movimiento en marcha

Más de cien representantes de organizaciones sociales, gremiales, políticas y culturales anunciaron ayer la creación del Movimiento de Participación Popular, que competirá en las próximas elecciones de la Ciudad de Buenos Aires.

EL MPP nació en un plenario realizado en el sindicato de aeronavegantes al que asistieron la diputada del Frente para el Cambio Alicia Castro, el periodista Miguel Bonasso, los gremialistas Marcelo Frondizi, Carlos Girotti y Héctor Sapia y sobrevivientes de la masacre del 20 de diciembre como Héctor Luis García, entre otros.

La flamante organización fue registrada judicialmente esta semana, pero se dio a conocer públicamente el miércoles pasado, durante una conferencia de prensa celebrada en el Café Tortoni. Allí, Bonasso estableció diferencias tanto con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, como con otro de los aspirantes a ocupar ese cargo, el presidente de Boca Mauricio Macri, al afirmar que el nuevo movimiento se construirá "desde abajo", en plenarios barriales que comenzarán a realizarse la próxima semana en distintos puntos de la Capital Federal.

Por otra parte, Castro –quien participará el fin de semana en Venezuela del Encuentro Mundial de Solidaridad con la Revolución Bolivariana, invitada por el presidente Hugo Chávez– aseguró que el nuevo partido viene "a saldar una deuda de la dirigencia social y política con esa gesta heroica (del 20 de diciembre) protagonizada por una juventud que le dijo basta al miedo sembrado en nuestra sociedad por la dictadura genocida".

IBARRA SE

A votar

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra ratificó ayer que las elecciones a jefe de Gobierno y legisladores de la Ciudad de Buenos Aires serán el próximo 8 de junio, en contra de la suspensión de los comicios que había dispuesto la jueza federal María Romilda Servini de Cubría. Ibarra buscó con esa decisión reafirmar su principio de autoridad en el distrito y dejó descolocado a su principal adversario, Mauricio Macri, quien había *deslizado la posibilidad de que* el ex fiscal estuviera en connivencia con la jueza y terminó destacando que "hizo lo que debía hacer". En la Jefatura de Gobierno sostienen que Servini de Cubría nada puede hacer porque la fórmula legal a la que apelaron para desoír su orden fue desvincular las elecciones locales de las de diputados nacionales –sobre las cuales es indiscutible que la magistrada tiene competencia–, pero el conflicto judicial está en puerta: desde Tribunales advirtieron que denunciarán a Ibarra por "desobediencia" y en la Casa Rosada advirtieron que "este caso va a terminar en la Corte Suprema".

"No voy a permitir que una maniobra política entre un partido y la Justicia federal frene un proceso electoral absolutamente local y decidido en el uso de las atribuciones del jefe de Gobierno, tal como manda la Constitución de la Ciudad", destacó Ibarra, después de anunciar que "en uso de mis atribuciones he decidido ratificar la fecha del 8 de junio próximo para la realización de las elecciones".

Ibarra hizo el anuncio del mismo modo en que 24 horas antes había fijado su posición frente a la resolución de Servini de Cubría: acompañado por todo su gabinete en el Salón Blanco de la Jefatura de Gobierno de la ciudad. El ex fiscal acusó una vez más al jefe de la SIDE, Miguel Angel Toma, de impulsar la suspensión de los comicios y reiteró que la decisión judicial en ese sentido constituía "un claro avasallamiento a la autonomía de la ciudad".

El modo que Ibarra y sus asesores encontraron para eludir la or-

COMO PUEDE SEGUIR

Un laberinto

Por Raúl Kollmann

En el inaudito dominio de los jueces sobre las elecciones argentinas volvió a escribirse un nuevo capítulo con la decisión de la jueza María Servini de Cubría de suspender las elecciones porteñas. Pero la judicialización no parará ahí. Tras la resolución de Aníbal Ibarra de ratificar la fecha, se planteará un conflicto de competencias que –según varios jueces consultados por este diario– deberá resolver la Corte Suprema, el único tribunal que está por encima de la Justicia de la ciudad –que avalaría lo dispuesto por Ibarra– y la Justicia federal, en la que revista Servini.

En Tribunales se dice que, tal como ya adelantó, la jueza se negará a entregar los padrones electorales

PLANTO FRENTE A SERVINI Y CONFIRMO LA FECHA ELECTORAL

en junio, aunque Su Señoría no quiera

El jefe de Gobierno ratificó la fecha que había sido anulada por la jueza electoral. Ibarra dice que legalmente no habrá problemas. Desde Tribunales piensan distinto y hay conflicto de poderes en puerta.

Pablo Piovano



Aníbal Ibarra optó por segunda vez en dos días seguidos por una peculiar escenografía.
Convocó a los medios en Jefatura de Gobierno para anunciar su postura. Ayer sorprendió a todos.

den de Servini de Cubría fue desvincular los comicios locales de los de diputados nacionales. "A efectos de posibilitar la realización de la elección en la fecha decidida, tomé la decisión de anular el decreto de simultaneidad que oportunamente he suscripto y a través del cual, dada la realización conjunta de las elecciones de la Ciudad con las de diputados nacionales, permitía la intervención de la Justicia Federal Electoral", explicó el propio Jefe de Gobierno.

La autoridad competente en todos comicios locales siempre es la Justicia del distrito en el que se desarrollen, mientras que los nacionales son competencia de la Justicia Federal Electoral. Lo habitual en los casos en que unos coinciden con otros es la aplicación de la Ley de simultaneidad de elecciones, que para facilitar los trámites hace que la conducción del proceso electoral recaiga en los tribunales federales electorales. Como esa norma no es de aplicación obligatoria para los distritos, Ibarra decidió no utilizarla y así sacó la elección para jefe de gobierno y legisladores locales de manos de Servini de Cubría.

Al menos eso dicen en la Jefatura de Gobierno porque en Tribunales tienen otra visión del asunto. "Ibarra va a ser denunciado por desobedecer una orden judicial. Es un delito. La Justicia Electoral no va a suministrarle los padrones que necesita para la realización de los comicios porque está actuando fuera de la ley", adelantaron voceros judiciales. "Esto de Ibarra va a terminar en la Corte Suprema", especularon en la Casa Rosada.

"Lo primero que le ordena la Constitución de la Ciudad al jefe de Gobierno es defender la autonomía porteña; por eso juró al asumir", reaccionó la senadora Vilma Ibarra y relativizó la importancia de que Servini de Cubría retenga los padrones porque "ya fueron entregados a los partidos políticos". La hermana del jefe de Gobierno subrayó también que la magistrada "hizo lo mismo que el juez federal de Catamarca frente alplanteo de (Luis) Barrionuevo y ya lo dijo la Corte en ese caso que las elecciones locales son competencia de la Justicia local".

Ibarra tuvo en cuenta la eventual reacción de Servini de Cubría, así como la posibilidad de que el tema termine en la Corte, pero eso no lo hizo modificar su decisión. "Si no entregan los padrones sería un bochorno", declaró a **Página/12** un allegado y coincidió en que "lo de Catamarca es un antecedente de que la Corte no se mete en estos casos".

Tal como había dicho, antes de tomar su determinación Ibarra también escuchó la opinión del Tribunal Superior de Justicia porteño, que será el encargado de conducir el proceso electoral y cuyos miembros le aseguraron que están en condiciones de organizar todo en los dos meses que quedan de acá al próximo 8 de junio. Los integrantes del Tribunal le manifestaron, además, su disposición a prorrogar por 48 horas el plazo de inscripción de alianzas que vencía hoy a las once de la mañana. El pedido formal en ese sentido lo presentaron ayer mismo los apoderados del Frente Grande.

Pero además hubo razones políticas que llevaron a Ibarra a ratificar la fecha de los comicios. En la Jefatura de Gobierno tomaron nota de las declaraciones de Macri sobre la posible complicidad de Ibarra con Servini de Cubría y también evaluaron que no reaccionar frente a la suspensión de las elecciones sería interpretado como un signo de debilidad. "Aníbal reafirmó su autoridad y les tapó la boca a Macri y a los que en el gobierno nacional dijeron que había ido a ver a Duhalde para tratar de parar las elecciones en la ciudad", enfatizó uno de sus colaboradores.

En el Ministerio del Interior aseguraron anoche que las elecciones de diputados nacionales también se mantendrán el 8 de junio. La ley de simultaneidad no se va aplicar, pero lo lógico sería que Servini de Cubría y el Tribunal Superior porteño llegaran a un acuerdo oficioso para unificar la elección. Si no lo hacen, ese día los porteños deberán pasar por dos cuartos oscuros.

EL CONFLICTO EN LOS TRIBUNALES

que termina en la Corte

para que se hagan los comicios del 8 de junio. Va a argumentar que dispuso una medida cautelar –la suspensión de las elecciones– y que por lo tanto no corresponde que suministre el padrón.

Ibarra, por su parte, dirá que la Ciudad tiene autonomía y él, como titular del Ejecutivo porteño, tiene derecho a convocar las elecciones para que se elija a su sucesor. El problema es que, en principio, la única forma de arrancarle los padrones a Servini es que el Tribunal Superior de la ciudad diga que las elecciones pueden hacerse, pero en ese caso habrá un choque de competencias y todo quedará en manos de la Corte.

Puede ocurrir que la jueza se baje de la confrontación y ante el decreto de Ibarra termine resolviendo que la elección de la ciudad puede hacerse. No es una conducta habitual en ella, que se ha entrometido hasta ahora, entre otras cosas, en las elecciones nacionales, la ley de internas simultáneas y obligatorias y la interna radical. Es más, ayer ya hizo trascender que su decisión es no entregar el padrón.

Como es obvio, el litigio ya significará una postergación de hecho de los comicios, por cuanto anoche vencía el plazo de presentación de alianzas. Pero, además, habrá que ver qué jugada hace la Corte. En rigor, el máximo tribunal podría resolver el diferendo expidiéndose en 48 horas, porque aquí no hay de por medio una larga serie de apelaciones ni chicanas judiciales. Varios jueces consultados por este diario coinciden en que la Corte podría definir las cosas en forma rápida, resolviendo quién tiene competencia, si la Justicia de la ciudad o la federal.

Murió Díaz Colodrero

El diputado nacional Agustín Díaz Colodrero, del Partido Nuevo de Corrientes, murió en la localidad de Goya tras sufrir una larga enfermedad. El legislador es velado en su ciudad, donde será inhumado hoy, en el cementerio Lomas de la Paz. Había sido electo en los comicios de 1999, cuando ocupó el primer lugar en la lista del Partido Nuevo que lidera Raúl "Tato" Romero Feris, quien se presentó aliado al justicialismo. Cumplió funciones en el Congreso Nacional hasta hace ocho meses, cuando debió ser hospitalizado, según informaron sus colaboradores, por un afección cerebral. Díaz Colodrero había nacido el 14 de junio de 1942, en Goya. Era abogado y había sido anteriormente diputado provincial y senador provincial. Su mandato legislativo concluía a fin de año. Fuentes parlamentarias indicaron que en su lugar asumirá Héctor Moray, quien en 1999 militaba con él y ocupó el segundo lugar en la nómina de candidatos. Moray se alejó posteriormente de ese partido para sumarse al proyecto del ex gobernador Pedro Braillard Poccard, del Partido Popular.

Menem se defiende

En una causa en la que se investiga si Carlos Menem cobra una jubilación como gobernador entre 1973 y 1976 que no aparece en sus declaraciones juradas, el ex presidente entregó un escrito en el que dice que donó ese beneficio al Tesoro de La Rioja. El candidato presidencial señaló en su presentación ante el juez Norberto Oyarbide que la donación de esa jubilación fue aceptada oficialmente en la provincia por decreto en 1984, cuando él mismo era gobernador. Menem, además, llevó un certificado firmado por el gobernador Angel Mazza que acredita que no estaría cobrando nada.



Presidencia

Los reyes de España, el príncipe Felipe y la pareja presidencial juntos pero a distinta altura.

El presidente Duhalde y su esposa se encontraron con los reyes de España, a quienes les agradecieron "el apoyo" a la Argentina durante el peor momento de la crisis. La muerte de periodistas en Irak se coló en la charla.

Un almuerzo protocolar cruzado por la guerra

La muerte en Irak del camarógrafo de la cadena Tele Cinco, José Couso, que conmovió ayer a España, se coló en el almuerzo que el presidente Eduardo Duhalde, su mujer y su hija compartieron con los reyes Juan Carlos y Sofía de Borbón. "En el momento en el que estábamos comiendo, les alcanzaron un papelito (a los monarcas) en el que decía que había muerto el segundo de los periodistas", relató el Presidente, en una conferencia de prensa realizada luego del encuentro con la familia real, en el que Duhalde agradeció el "apoyo brindado" por España –primer inversor extranjero en Argentina– durante el peor momento de la crisis económica.

En su primer día de visita oficial en Madrid, el Presidente, su esposa, Hilda "Chiche" González de Duhalde, y su hija Analía compartieron un almuerzo con los reyes de España y el príncipe de Asturias y heredero del trono Felipe de Borbón. Los Duhalde fueron recibidos por la familia real en la escalinata de la puerta principal del Palacio de la Zarzuela. Después de los saludos protocolares y la foto oficial, comenzó el almuerzo.

Durante la comida, según informó el mismo Duhalde, el Presidente les pidió a los reyes que respalden a su sucesor y les agradeció por el apoyo que brindaron al país durante la crisis económica del año pasado. Lo mismo hará hoy con el primer ministro español, José María Aznar, en una reunión que mantendrá con él en el Palacio de la Moncloa. "En el momento peor de la crisis, cuando países vecinos y no tan vecinos hablaban peste de la Argentina, España tuvo siempre las puertas abiertas para nosotros desde el primer momento hasta el último", resaltó Duhalde.

"Fue un encuentro muy lindo, los reyes son una maravilla y estuvimos hablando de todos los temas, desde los nietos hasta temas políticos y muchos temas de nuestro país", narró el Presidente en la conferencia de prensa. La guerra de Irak, de la que España participa como aliada de la coalición angloamericana, fue tema en la mesa real. Ayer, la muerte de Couso debido a un ataque norteamericano al hotel Palestine hizo que los bombardeos se sintieran especialmente en Madrid. El ambiente bélico llegó hasta el almuerzo en un papel en el que los reyes se enteraron de la muerte del segundo periodista español desde que comenzó la invasión. Según se informó oficialmente en Buenos Aires, Duhalde dijo que los reyes de España "estaban muy compungidos a raíz de lo que habían visto por televisión y profundamente conmocionados" y reveló que estuvieron conversando sobre "los errores de la guerra". El embajador argentino Abel Posse explicó que en España hay un "clima muy inquieto, un debate continuo entre la calle y el gobierno en cuanto a la opinión sobre la guerra".

"España tiene una posición y nosotros otra, no hay problemas, ya que esto no afecta nuestras relaciones bilaterales. Somos amigos", dijo ayer Duhalde adelantándose a la reunión que mantendrá hoy con el presidente del gobierno español. Madrid es la última escala de la gira europea que incluyó previamente una visita al Vaticano, donde Duhalde tuvo una audiencia con el papa Juan Pablo II. Además de Aznar, el Presidente se entrevistará con el secretario general del Partido Socialista (PSOE), José Luis Rodríguez Zapatero, y el presidente de la Real Academia Española de Lengua, Víctor García de la Concha, con quien analizará los preparativos del III Congreso Internacional de la Lengua Española que se celebrará en Buenos Aires el año próximo.

Discutido voto por Cuba

Comenzó la cuenta regresiva. En diez días, como máximo, Eduardo Duhalde deberá resolver el voto argentino ante Naciones Unidas sobre la situación de los derechos humanos en Cuba. La expectativa fue creada por el propio Gobierno, que prometió en voz baja terminar con el alineamiento norteamericano. O, dicho de otro modo, cambiar el voto de rechazo a la isla que había en el gobierno de Menem por una abstención.

A pesar de lo que hicieron correr sus hombres, Duhalde insistió ayer desde España que aún no hay una decisión tomada. Más aún: dijo que ni siquiera se hizo un espacio para analizar el tema con Carlos Ruckauf. El canciller viajó a Madrid, proveniente de Portugal –donde mantuvo encuentros protocolares–, para la comida que mantendrá hoy el primer mandatario argentino con su par español José María Aznar.

El propio Duhalde había creado expectativas sobre un encuentro con su canciller para terminar de definir el voto a Cuba, que se hará efectivo el próximo domingo 20. Y no será una reunión más: Ruckauf insiste en condenar públicamente al régimen de Fidel Castro. El ministro de Relaciones Exteriores expone, entre sus razones, el secuestro de material a un periodista argentino que realizaba una investigación en la isla.

Después del tira y afloje con el FMI y la poca atención que Washington le brindó a su gobierno, Duhalde comenzó a pensar un cambio de postura, en consonancia por la asumida por Brasil. Habrá que ver si Ruckauf lo convence de mantener la línea que supieron imponer en sus gestiones Carlos Menem y Fernando de la Rúa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CARRIO Y LO VUOLO CON EL EQUIPO DEL PLAN FENIX

Un encuentro muy académico

La candidata a presidenta por el ARI se reunió con los economistas del Plan Fénix para compartir ideas y agrandar su equipo.

Por Felipe Yapur

La candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, discutió ayer su plan económico con los integrantes del denominado Grupo Fénix. El objetivo del encuentro, según reconoció la chaqueña, fue buscar elementos del plan que elaboraron los especialistas de la Facultad de Ciencias Económicas para incorporar al programa con que Carrió trabajaría en caso de ser gobierno y, sobre todo, "incorporar recursos humanos competentes" en el marco de la reforma del Estado que tiene planeada. Jorge Schvarzer, uno de los economistas del grupo universitario, reconoció coincidencias con el plan del ARI al destacar que "tenemos el mismo objetivo de base".

En el encuentro que se realizó en el salón de sesiones del consejo directivo de la facultad participaron además de Carrió su compañero de fórmula, Gustavo Gutiérrez, y el referente económico del partido, Rubén Lo Vuolo. Por el Grupo Fénix estuvieron Schvarzer, Eduardo Conesa, Marcelo Lascano, Salvador Treber y Benjamín Hopenhain.

La reunión de ayer fue la culminación de una serie de encuentros que llevó adelante Gutiérrez, a los que después se sumó Lo Vuolo. Desde su incorporación a la fórmula presidencial, el mendocino insistió en la necesidad de buscar coincidencias con sectores como el que representa este grupo universitario.

Gutiérrez aseguró a **Página/12** que el acercamiento se pudo concretar gracias a que "son dos programas que se generaron rompiendo el molde tradicional y, fundamentalmente, porque ni ellos ni nosotros mantenemos conexiones con los grupos corporativos" que hoy dominan el Ministerio de Economía y el Banco Central de la República Argentina (BCRA).

La intención de los representantes del ARI, además de realizar una compulsa de ambos programas, es consensuar con este grupo una especie de padrón de técnicos que podrían incorporarse en un futuro gobierno de Carrió: "Nuestro objetivo es recurrir a las universidades nacionales para buscar los técnicos que realizarán la reforma del Estado que pretendemos y donde es preciso que esos técnicos coincidan con nosotros", señaló la candidata presidencial, al tiempo que aclaró que "este registro que pretendemos realizar no es para el partido ARI sino para el Estado. Puede ser para mi gobierno como para cualquier otro presidente que quiera realizarlo".

Objetivo: ***"Recurriremos a las universidades nacionales para buscar los técnicos que realizarán la reforma del Estado que pretendemos", dijo Carrió.***

La charla con el Grupo Fénix se desarrolló durante un par de horas donde Carrió interrogó a los economistas sobre el posible destino de la negociación de la deuda externa en el marco del conflicto que desarrolla Estados Unidos en Irak: "Una vez finalizada la guerra, el escenario mundial será diferente y seguramente el marco de la negociación de la deuda cambiará y debemos estar preparados para ello", dijo Carrió.

Gutiérrez indicó además que la conversación también se extendió al BCRA: "Coincidimos en que es preciso realizar una auditoría exhaustiva y, sobre todo, desplazar a los técnicos del CEMA que ha monopolizado el Central y buscar incorporar especialistas para desarrollar una nueva política monetaria que el banco ha despreciado a partir de la aplicación de la convertibilidad". Además del Central, la fórmula presidencial del ARI le propuso a los economistas de la UBA el análisis en forma conjunta la renegociación de los contratos de las empresas privadas que hoy explotan los servicios públicos.

Arnaldo Pampillon



El encuentro se realizó en Económicas de la UBA.
Hubo coincidencias para "romper el molde tradicional".

Buscando alianzas

Por F.Y.

Elisa Carrió reconoció que hubo un intento de reunificar las candidaturas presidenciales con sus ex socios del socialismo. Si bien señaló que la convocatoria se hizo en el marco de la necesidad de reagrupar el espacio progresista, aclaró que "el 1 por ciento (de intención de votos del PS) no nos pone ni nos saca del ballottage, pero queremos tener una apertura necesaria para no fragmentar el voto progresista", dijo.

Durante la semana pasada, Carrió accedió al reiterado pedido del dirigente del ARI porteño, Daniel Bravo, de hablar con su padre y candidato a presidente por PS, Alfredo Bravo. La chaqueña lo llamó a su casa pero allí le dijeron que no estaba. Carrió no volvió a insistir.

Ayer, tras un encuentro con los integrantes del Grupo Fénix (ver nota aparte), Carrió reconoció los intentos de acercamiento. Al respecto dijo que con ese gesto, "queríamos dar una muestra de generosidad, la prueba es que vamos a seguir apoyando a Binner en Santa Fe como candidato a gobernador, porque estamos dispuestos a renunciar a algunas cosas y a ceder, aunque no pretendemos que eso sea recíproco".

La candidata presidencial reiteró además sus dudas sobre las transparencias de los próximos comicios. Consultada sobre un posible triunfo de Carlos Menem, la diputada fue contundente: "Es una decisión de conciencia si se quiere votar a un ladrón o no".

LA PRESENTACION DEL LIBRO DE JORGE CASTRO

Un Menem ilustrado pro ALCA

Las citas de Juan Domingo Perón dan para todo. Ayer, Carlos Menem recurrió a una definición que dijo pertenecía al general, que había sido dicha en el '53 y que abogaba por "una América unida desde el Artico hasta el Antártico", para reclamar la incorporación de la Argentina al Area de Libre Comercio para las Américas. La ocasión parecía propicia para deambular sobre geopolítica y estrategia. Fue en la presentación del libro *Globalización y Justicia Social, el peronismo que viene*, de Jorge Castro y Pascual Albanese.

Apartándose pocas veces del texto que tenía sobre su atril, Menem no perdió la ocasión para entregar unas pocas chicanas contra sus competidores en las próximas elecciones presidenciales. Entre sus principales definiciones reclamó: "Argentina no puede quedar al margen de las decisiones que se tomarán luego del conflicto con Irak que tanto mal ha hecho a la humanidad"; "Hay que avanzar en la regionalización del poder desde el Estado nacional a las provincias e intendencias"; "Atender la emergencia social" y "reestablecer el orden público hoy quebrado". Fue precisamente su apelación al orden lo que llevó a Menem a una nueva cita de Perón: "Dentro de la ley todo, fuera de la ley nada". Las palabras se sucedían y entre los asistentes se podía observar al ex ministro de Justicia del menemismo, el riojano Raúl Granillo Ocampo, al ex vicecanciller Andrés Cisneros, al ex secretario de Deportes Fernando Galmarini, la mendocina Ana María Mosso, Julio Mahárbiz, Carlos Escudé y Luis Santos Casale. Curiosamente también estaba la ex secretaria de Industria del gobierno de la Alianza, Débora Giorgi, que no podía ocultar su incomodidad al estar sentada al lado del Tula. Y eso que "El Tula" no había llevado los bombos. Apenas comenzó la presentación de la obra, un joven punk, con su pelo cortado a lo mohicano y teñido de naranja, que llevaba una remera en la que en su frente decía "sí a la paz" y en su espalda "no al ataque a Irak", fue invitado a retirarse. A otro que lucía la remera de Metallica, el emblemático grupo de heavy metal, no le sacaron los ojos de encima hasta que terminó el acto.

Daniel Jayo



El ex presidente y candidato a reincidir Carlos Saúl Menem.
Esta vez apeló a Perón para promover el encuadre en el ALCA.

EN CAMPAÑA

◆ **Que no se la crean.** Al candidato del Frente para la Victoria, Néstor Kirchner, le sobra confianza para pronosticar un triunfo en segunda vuelta y para imaginar cómo sería un gabinete de un eventual gobierno suyo. Ayer, consultado en una conferencia de prensa, Kirchner negó que Aníbal Fernández, Roberto Lavagna y Ginés González García tengan asegurada la continuidad si el santacruceño es elegido presidente: "Son funcionarios a los que consulto en forma permanente, pero eso no quiere decir que esté decidida su continuidad. Todavía falta", aclaró.

◆ **Cien pesos al mes.** Los presidentes de mesa que actúen en las elecciones del 27 de abril cobrarán el "viático" de 100 pesos que prometió el Gobierno en un plazo de 30 días después del acto comicial. Así lo informaron el subsecretario de Interior, Cristian Ritondo, y el director nacional electoral, Alejandro Tullo. Los funcionarios, asimismo, explicaron que los titulares de mesa cumplirán con su labor el 27 de abril y también en un eventual ballottage, previsto para el 18 de mayo. Según la información del Ejecutivo, el viático de 100 pesos no podrá ser cobrado ni por funcionarios ni por empleados públicos nacionales, aunque sí lo podrán recibir aquellos docentes que acepten ser presidentes de mesa.

◆ **"No, no y no."** El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, aseguró ayer que se mantendrá "prescindente" en las elecciones presidenciales y que no respaldará a ninguna de las tres fórmulas peronistas, entre ellas la del santacruceño Néstor Kirchner. "Aunque me lo pidiera el presidente Duhalde, con toda la amistad que tenemos, él sabe que me mantengo prescindente de esto. Que yo no voy a participar pretendiendo incidir de ninguna manera en lo que es una elección nacional", recalcó De la Sota en un acto de entrega de viviendas populares en la capital cordobesa.

◆ **Bullrich en blanco.** "Yo no voy a votar a nadie, en la segunda vuelta voy a votar en blanco", declaró ayer por la mañana la candidata a jefa de Gobierno porteño Patricia Bullrich en el programa "Vamos a andar", que con la conducción de Pablo Mendelevich se emite por Radio Symphony (91.3), cuando se le preguntó qué haría ante una hipotética segunda vuelta entre dos candidatos peronistas. Como la pregunta original mencionaba a Néstor Kirchner, la dirigente tampoco optaría entre Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá porque "no votaría nada que signifiquen las corporaciones políticas que se reparten el poder para sí". Aclaró que además de a Ricardo López Murphy sólo le daría el voto en un ballottage a Elisa Carrió.

Otra Castro con Chávez

La diputada nacional Alicia Castro participará el próximo viernes en Caracas del Encuentro Mundial de Solidaridad con la Revolución Bolivariana, para el que fue invitada especialmente por el presidente venezolano Hugo Chávez. Antes de partir hacia Venezuela, la legisladora del Frente para el Cambio aseguró que la Argentina debe integrar "un bloque regional con los países del Mercosur" y conformar "una confederación antiimperialista de naciones en América latina" como "alternativa al ALCA". Consideró además que nuestro continente debe "negociar en conjunto la deuda externa" y crear la empresa regional "Petroamérica" para "administrar nuestras riquezas, como el petróleo y la energía".

El asesinato de Piazza

El diputado nacional Francisco "Barba" Gutiérrez se presentó ayer ante el fiscal de Quilmes, Claudio Pelayo, para aportar pruebas que permitirían, según el legislador, el esclarecimiento del homicidio del comisario Jorge Piazza. Hasta el momento hay tres detenidos por el hecho, pero Gutiérrez aseguró que ninguno de ellos participó del crimen. El diputado del Polo Social reafirmó que hay una relación evidente entre el asesinato de Piazza y el de su hermano, el subcomisario Jorge Gutiérrez, ocurrido en 1994.

Huelga judicial

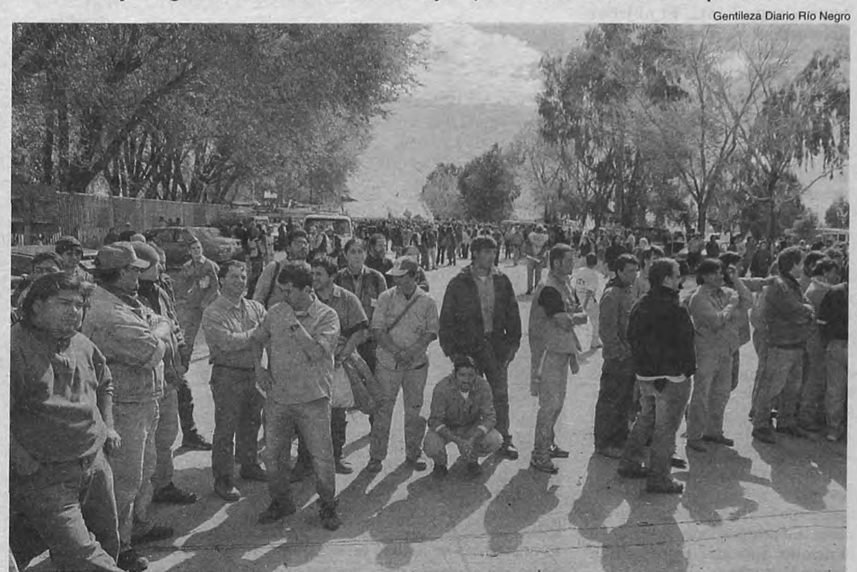
Los empleados judiciales pararán hoy en reclamo por un aumento salarial y en protesta por la mala situación de su obra social. En Capital, Gran Buenos Aires y La Plata la medida será a partir de las 10.30, cuando los judiciales se movilizarán hacia el Palacio de Justicia para hacer sentir sus reclamos. En el resto del país el paro será de 24 horas. Los convocantes piden también el nombramiento de todos los meritorios y el pago del reescalafonamiento salarial.

"El peso de la calle inclinó la balanza y evitó nuestro desalojo de Zanon"

Los trabajadores de Zanon consiguieron ayer torcerle el brazo a la Justicia. Los síndicos que aspiraban a desalojar la empresa se retiraron y el gobernador Sobisch dijo que no enviaría a la policía.

Por Adriana Meyer y Elio Brat
Desde Neuquén

Gentileza Diario Río Negro



Los trabajadores de Zanon fueron respaldados por un paro de los estatales, incluidos los docentes.
"Hoy fue una jornada histórica con todo este apoyo impresionante que recibimos", dijo Godoy.

"El peso de la calle inclinó la balanza", dijo a *Página/12* el secretario general de los trabajadores ceramistas neuquinos Raúl Godoy, exultante pero sin perder su habitual parsimonia. Había sido un día de extrema tensión hasta que finalmente quedó abortado el anunciado desalojo de Cerámica Zanon. Al negarse a desdoblar el mandato judicial que ordenaba realizar un inventario general y luego tomar posesión de la planta, los síndicos encomendados por la Justicia decidieron retirarse de la provincia de Neuquén sin lograr ninguno de sus objetivos. Mientras la movilización popular crecía en la ciudad y los estatales entraban en paro, el gobernador Jorge Sobisch tuvo que salir a anunciar por radio que su gobierno "no prestará la ayuda de ningún efectivo policial para el desalojo de la fábrica Zanon". Ante la ausencia de la "fuerza pública" que requería la jueza Norma Pozza para concretar la medida, los síndicos recorrieron varias comisarías pero no consiguieron reclutar a ningún uniformado. Los 310 trabajadores y más de 2500 personas que se reunieron frente a la fábrica festejaron la situación como el triunfo de un proceso que lleva más de 17 meses de toma de la planta, de los cuales los últimos 13 fueron de producción bajo control obrero. "Hoy fue una jornada histórica, una bisagra en nuestra lucha porque ahora, con todo este apoyo impresionante que recibimos, no sólo lucharemos por evitar cualquier clase de desalojo sino que queremos la solución definitiva del conflicto: la estatización de Zanon", enfatizó Godoy.

A pesar del frío patagónico que ya comienza a despuntar, una gran cantidad de personas pasó la noche frente a la fábrica, en vigilia junto a los obreros de Zanon. A media mañana, una docena de colectivos y otras tantas combis fueron llegando a la planta ubicada en las puertas del pueblo de Centenario. Bajaron docentes, estatales y judiciales, quienes realizaron una jornada de paro que se cumplió con un altísimo acatamiento, especialmente en Neuquén capital, Plottier y la misma Centenario. Trabajadores ocupados, piqueteros, estudiantes, autoridades universitarias y ciudadanos fueron llegando en caravana.

La espera fue larga, y recién después del mediodía llegaron al portón los síndicos del estudio de los cuestionados Jorge Levy y Horacio Picado. Fueron rodeados por la multitud y uno de ellos no pudo siquiera bajar del vehículo. Tuvieron un breve contacto con los abogados de los trabajadores, Mariano Pedrero y Fernando Dalmazzo, quienes los invitaron a realizar el inventario pero se negaron a que tomaran posesión de sus cargos en la planta. Ante los micrófonos de medios locales y nacionales, los síndicos respondieron que era imposible desdoblar la medida. Sin el auxilio de la fuerza pública, se retiraron al juzgado de Pozza para labrar un acta sobre lo sucedido. "Quedaron claras sus intenciones porque cuando les dijimos que no teníamos ningún problema para que ingresen y realicen el inventario para mostrarles que las maquinarias están en óptimo estado, dijeron que sólo les interesaba entrar y tomar posesión de sus cargos", explicó Pedrero a **Página/12**.

El gobierno de Sobisch acusó recibo del importante apoyo logrado por los ceramistas, dentro y fuera de la fábrica. El lunes se produjo una reunión entre funcionarios del gabinete provincial y los miembros del Tribunal Superior de Justicia. Ayer, en las radios locales primero salieron al aire el jefe de gabinete y el subsecretario de Seguridad. Pero como la movilización seguía creciendo tuvo que hacerlo el propio gobernador para asegurar que la policía no participaría del desalojo. Al mismo tiempo, en Buenos Aires se congregó una ruidosa manifestación frente a la Casa de Neuquén. Bajo la atenta mirada de la Infantería, el Ceprodh, trabajadores de Brukman, asambleas barriales, legisladores porteños y partidos de izquierda repudiaron las intenciones de desalojo y represión que ayer, por lo menos, no se cumplieron. En los noticieros de la noche ya estaba instalado el debate sobre la estatización de Zanon.

BARRIONUEVO RECIBIRIA OTRO REVES DE LA CORTE

Maqueda lejos del caso Bravo

El juez de la Corte Suprema Juan Carlos Maqueda finalmente no intervendrá para definir la pelea judicial entre Alfredo Bravo y Gustavo Beliz por una banca en el Senado. Así lo resolvió un tribunal de conjueces que interviene específicamente para resolver este caso y que ayer aceptó su excusación, producto de la recusación en su contra que previamente planteó el socialista. Todavía no hay fecha cierta para la resolución de ese tema. Mientras tanto, los supremos "titulares" cargarían nuevamente contra Luis Barrionuevo en su cruzada por ser candidato a gobernador de Catamarca. Otro tema en agenda es la posible ratificación del primer recorte salarial de la gestión de Fernando de la Rúa.

Para analizar el caso Bravo-Beliz, en lugar de Maqueda integrará la Corte de conjueces el camarista marplatense Alejandro Tazza. Por ahora, todo hace pensar que la banca de tercer senador por la Ciudad de Buenos Aires que lleva más de un año vacía seguirá en esa misma situación por un tiempo: parece difícil que el tema sea resuelto antes de las elecciones. Hasta ahora, sólo se conoce un dictamen del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, que le da la razón a Bravo. Lo que Beliz le había cuestionado era que sumara los votos a su favor en dos listas distintas.

> **Ratificación:** *La Corte Suprema se apresta también a respaldar el recorte del 13 por ciento de los sueldos de los estatales realizados por De la Rúa.*

En otro orden, la Corte tendrá su reunión plenaria habitual mañana y allí podrían tratar la cuestión de fondo en relación con la postulación de Barrionuevo en Catamarca. Hasta ahora los ministros rechazaron todas las presentaciones del líder gastronómico, argumentando que el tema era competencia de los tribunales locales. Faltaba que llegara la apelación del sindicalista a la resolución en su contra que tomó el superior tribunal de la provincia. La Corte, al parecer, le podría dar mañana el golpe definitivo en su carrera electoral.

Los jueces del máximo tribunal también se prepararían para respaldar el recorte de las remuneraciones en el sector público que dispuso De la Rúa en mayo de 2000, y que estableció quitas de entre el 12 y el 15 por ciento. Si bien la Corte cuestionó la poda salarial de julio de 2001, en este caso entendería que como el Gobierno había puesto un tope debería interpretarse como constitucional.

HABRIA MAS DE 10 MILLONES DE INDIGENTES EN EL PAIS

Comer se convirtió en un lujo

Desde la devaluación, el costo de la canasta básica de alimentos aumentó 78,5 por ciento. Para una familia tipo es de 333 pesos, según datos oficiales, frente a los 150 lecop del Plan Jefes de Hogar.

La canasta básica de alimentos aumentó desde la devaluación 78,5 por ciento. En marzo pasado esa cesta para una familia tipo con dos hijos alcanzó los 333 pesos, más del doble que el subsidio que entrega el Gobierno a través de los planes Jefas y Jefes de Hogar. Así, el número de indigentes en el país superaría los 10 millones de personas.

Si bien la inflación de precios minoristas se desaceleró en los últimos meses, los precios de los alimentos siguieron aumentando a un ritmo sensiblemente mayor que el promedio. Por caso, en marzo el precio de la leche subió más del 6 por ciento.

Justamente, este imparable ascenso de los alimentos esenciales amenaza con seguir propagando la indigencia por todo el país. Ayer, el Indec publicó los datos de la canasta básica de alimentos, los cuales confirman los pronósticos más sombríos.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, el costo de la canasta alimentaria aumentó 2 por ciento desde enero pasado, y acumula una suba desde el inicio la devaluación del 78,5 por ciento. En el mismo período, el IPC creció "sólo" 44,5 por ciento.

Dicha canasta está compuesta por "una dieta alimenticia mínima en calorías, necesarias para desarrollar una actividad física moderada", tal cual la definen los técnicos del Indec. De hecho, para un adulto varón, de entre 30 y 60 años, supone un consumo diario de unas 2700 calorías, un nivel bastante más bajo del consumo medio a nivel nacional, que ronda las 3200 calorías.

Costo: ***"Desde octubre, cuando el Indec realizó la ultima medición de pobreza e indigencia, el costo de la canasta básica de alimentos no paró de crecer".***

La importancia de este indicador radica en que es la base para medir la llamada línea de indigencia. Las familias que no llegan a comprar la canasta básica alimentaria son consideradas indigentes. En marzo, para una familia con dos hijos, el valor de esa línea fue de 333,2 pesos. Para una familia con un hijo, 263 pesos; y con tres hijos, 362 pesos.

En todos los casos es evidente que el subsidio de 150 lecop mensuales, que otorga el Plan Jefas y Jefes de Hogar, es insuficiente para rescatar a las familias indigentes de su condición de tales. Más aún, en el caso de una familia tipo (con dos hijos) apenas llega a cubrir el 45 por ciento de la canasta alimentaria elemental para salir de la indigencia.

Para peor, desde octubre, cuando el Indec realizó la última medición de pobreza e indigencia a través de la encuesta de hogares, el costo de la canasta no dejó de crecer. Para la familia tipo, por ejemplo, el aumento desde octubre fue de casi el 4 por ciento.

En octubre, el 27,5 por ciento de los argentinos se hallaba bajo la línea de indigencia; esto es, más de 9,4 millones de personas. Por eso, según los expertos, no sería descabellado pensar que hoy los indigentes superarían los 10 millones.

Distinta sería la situación de las personas bajo la línea de pobreza, demarcada por la llamada "canasta básica total", que incluye no sólo alimentos sino también servicios e indumentaria. Según el Indec, el valor de esta canasta, para una familia tipo era en marzo de 723 pesos, un incremento del 1,5 por ciento. Desde marzo del año pasado, en tanto, el aumento fue del 38 por ciento. Sin embargo, en los últimos meses, el valor de esta canasta cayó suavemente, lo cual sumado a la tenue recuperación del empleo podrían redundar en una pequeña disminución de la pobreza. En octubre, el 57,5 por ciento de la población se encontraba bajo la línea de pobreza; es decir, más de 18 millones de personas.

Daniel Jayo



Ministro Roberto Lavagna. Dice que la pobreza es menor a lo que registra el Indec.
El Plan Jefes apenas cubre el 45% de lo que necesita una familia para no ser indigente.

La baja del IVA divide

Los bancos públicos y privados expusieron diferente actitud ante el régimen que establece una rebaja de tres puntos porcentuales en el IVA para las compras efectuadas con tarjetas de crédito. Los representantes de la banca pública manifestaron rápidamente su adhesión en una reunión mantenida en el Palacio de Hacienda con su titular, Roberto Lavagna. En cambio, un grupo de bancos privados que participó en otra reunión en el propio Ministerio puso en duda la viabilidad de dicho régimen. Es que el Gobierno les solicitó a las entidades financieras emisoras de tarjetas que adhieran al sistema que, en compensación al beneficio, otorguen una rebaja en las tasas de interés que cobran a sus clientes por la financiación. Economía estableció la tasa de referencia en el 52 por ciento anual. Los propios voceros de los bancos privados reconocen que la banca pública cobra porcentajes por morosidad muy cercanos a esa cifra, por lo que el "sacrificio" que se les requiere sería mínimo. En cambio, los bancos privados llegan a cobrar tasas por descubierto del 80 por ciento y, en casos aislados, de hasta el 100 por ciento. Rentabilidad que no están dispuestos a resignar.

Refacciones

La demanda de materiales para refacción de viviendas revitalizó las ventas en los últimos diez meses. De acuerdo con un relevamiento realizado en base a un muestreo entre 15 grandes empresas del sector, las ventas entre junio del año pasado (mes en el que se inició la serie) y marzo de este año aumentaron en un 39,4 por ciento. El índice desestacionalizado arroja un resultado apenas inferior al anterior: un incremento del 37,3 por ciento. Los empresarios consultados coincidieron en que es la demanda para pequeñas obras (refacciones) la que está permitiendo esta recuperación.

BAJA EN LOS COSTOS INDUSTRIALES

La magia del dólar

El índice de costos industriales para el sector manufacturero se ubicó en marzo en valores ligeramente inferiores a los de febrero, según el relevamiento que realiza el Instituto de Economía de la UADE. El descenso del 0,9 por ciento en dicho índice tiene como causas principales, según el estudio, la disminución del tipo de cambio y la continua caída de los precios de los productos importados. El comportamiento ligeramente descendente de los costos industriales se verifica en los últimos nueve meses, aunque la comparación interanual (con respecto a marzo de 2003) arroja un aumento del índice de 42,6 por ciento.

La industria manufacturera tuvo en el último año una variación favorable de precios relativos, ya que frente a la mencionada suba en los costos, sus precios internos básicos mayoristas se ubicaron un 59,6 por ciento por encima de marzo de 2002. Si la medición se realiza desde el momento de la salida de la convertibilidad (inicio de 2002), el resultado es que los costos aumentaron 84,7 por ciento y los precios internos básicos crecieron 103,7 por ciento.


Arnaldo Pampillón

Guillermo Gotelli, candidato a titular de la Unión Industrial Argentina por la lista Consenso.
Disputará con Alberto Alvarez Gaiani con el apoyo de Techint y empresarios pyme y del interior.

Acusaciones mutuas entre las dos listas de la UIA

Por Cledis Candelaresi

La oposición formalizó su presentación y acusa a la lista de Alvarez Gaiani de carecer de propuestas propias. Los integrantes de esta última le imputan al grupo Techint de utilizar malas artes en favor de Gotelli.

La guerra entre las dos listas que se disputarán la conducción de la Unión Industrial Argentina quedó ayer formalmente declarada. En su primera aparición pública, "Industriales", la nómina que impulsa el grupo Techint y postula como futuro presidente a Guillermo Gotelli, acusó a "Consenso", el grupo contrincante que lidera Alberto Alvarez Gaiani, de discriminar a las empresas chicas, carecer de un programa y hasta de apropiarse de propuestas, presentando como propios trabajos que en realidad son de la UIA. Pero la recriminación más fuerte es recíproca: ambas se imputan presionar a los afiliados para conseguir votos el 22 de abril.

"Quieren fidelizar a una lista", acusó Luis Betnaza, ejecutivo de Techint. Según se queja este grupo, sus rivales están promoviendo el voto colectivo, por el cual un representante regional no sólo vota por sí mismo sino en nombre de una serie de industriales de su región. Esta práctica, estatutariamente correcta, les permitiría minimizar el disenso.

Desde la otra lista, también se reconocen prácticas *non sactas*. Según comentó a este diario un industrial que adhiere a la propuesta de Alvarez Gaiani, Techint presionaría de diversos modos para conseguir adhesiones, incluso extorsionando a empresarios que tienen hijos trabajando en el holding. "Actúan de mala fe (...); el que tiene parientes trabajando en Techint es el propio Gaiani", se enojó ayer Gotelli respondiendo a dichas versiones.

El tipo de cambio no parece ser "la" diferencia entre uno y otro grupo, básicamente porque ambos dan por sentado que se mantendrá alto por bastante tiempo. De cualquier modo, es innegable que Techint ha sido uno de los grupos más beneficiados con la devaluación y posterior pesificación de pasivos dispuesta por Eduardo Duhalde, y esto en parte explica que se identifique a la lista Industriales como a la promotora del dólar caro.

"Nosotros sólo le habíamos propuesto a (Domingo) Cavallo que incluya al real en el factor de convergencia", se defiende Luis Betnaza, directivo del holding local. Lo que no aclara es que la gestión aliancista defendía a muerte la convertibilidad y, por lo tanto, no cabía otra propuesta. Del mismo modo que la duhaldista hizo propia y ejecutó la idea de devaluar. Aun así, es cierto que Industriales y Consenso, su lista rival, albergan tanto a empresas que se favorecieron con la depreciación del peso como a otras que no, lo que sugiere que las propuestas no se articulan sólo en función de la paridad cambiaria sino que hay otras cuestiones en juego.

La nómina encabezada por Gotelli y que se terminó de armar de apuro ayer mismo incluye una serie de empresarios poco conocidos, en su mayoría medianos y chicos (salvo casos como el titular local de Peugeot, Luis Ureta Sáenz Peña). Para ellos esta presunta debilidad es su fortaleza: incluir a pymes, algunas de ellas exitosas, que hasta ahora habrían sido ignoradas por la actual conducción a cargo del papelero Héctor Massuh, hombre que acompaña a Alvarez Gaiani. Con ese criterio, algunas pymes serán presentadas como modelos emblemáticos.

A Techint le interesa especialmente el desarrollo de una red de pequeñas y medianas empresas bien articuladas entre sí. Fundamentalmente, porque de ese modo puede tener desarrollada una red de proveedores locales que independice al grupo de la importación de insumos críticos. "No es un problema de altruismo sino de intereses", admite Betnaza. Así, el dólar alto puede ser aprovechado para exportar y no estorba para producir.

Las empresas que acompañan a la lista de Alvarez Gaiani aspiran a un comité ejecutivo poblado de figuras fuertes –las de mayor renombre están aquí– y una serie de departamentos tercerizados a quien confiarle los análisis y propuestas (Javier González Fraga, Chrystian Colombo, Daniel Funes de Rioja, Horacio Rodríguez Larreta –padre–, entre otros), incluida la reforma tributaria. "La presentan como una iniciativa propia, pero sólo quieren adueñarse de un trabajo que yo mismo dirigí, comparando estudios locales con otros sistemas impositivos del mundo", acusa Gotelli.

Para Industriales, sus contrincantes de Consenso "no tienen propuestas" y sólo aspiran a imponer su criterio en algunos temas puntuales gracias al poder de influencia de las grandes empresas. La realidad, a juicio de los impulsores de la lista presentada ayer, impone ahora una lógica diferente, básicamente por la falta de proyecto industrial de los candidatos que están disputando la presidencia. "Alvarez Gaiani funcionó muy bien cuando había un ministro iluminado al que se le proponía hacer correcciones. Pero la época del lobby terminó. Ahora habrá que presentar propuestas para indicarle al próximo gobierno por dónde ir", opina el hombre de los Rocca.

EN EL PRIMER DIA DE TRANQU

El corralón se

Por Claudio Scaletta

Pese a tener la posibilidad de recuperar el 85 por ciento del depósito original en dólares, y que en algunas semanas ese porcentaje pueda todavía subir un poco más si baja el dólar y mejora la cotización del Boden, los ahorristas no fueron en masa a sacar su dinero.

En el primer día de apertura del corralón no hubo bancos repletos ni señales de corrida hacia el dólar. En las principales entidades de plaza no se registraron movimientos superiores a los habituales y sólo aumentó el número de consultas, en especial de los titulares de depósitos que hoy equivalen a 42.000 pesos. Sin embargo, la verdadera apertura del corralón está lejos de haberse producido. Los depósitos oficialmente liberados ayer sólo representan el 40 por ciento del total de los Cedros emitidos, porcentaje que podría ampliarse levemente si se suman las devoluciones totales ofrecidas por algunos bancos. La verdadera prueba de fuego vendrá en julio y agosto, cuando venza el 60 por ciento restante en el supuesto de que todos los depositantes acepten la actual oferta de los bancos y el Gobierno.

En línea con las previsiones, la divisa estadounidense no registró mayores variaciones. Aunque el dólar mayorista registró una leve suba de 2 centavos y se cotizó a 2,92 pesos, lo que para algunos fue una señal de cambio de tendencia, en el Siopel, el mercado mayorista electrónico del dólar, las transacciones fueron de 72,5 millones, por debajo de la media diaria de 100 millones de las últimas semanas. De acuerdo con algunas consideraciones escuchadas en los bancos, la salida de depósitos en efectivo no s trasladó al dólar tanto por la baj expectativa de subas en el median plazo como por el destino de lo fondos retirados. Por tratarse de va lores relativamente bajos, sus pro pietarios tendrían una mayor pro porción a gastarlo. Además, las en tidades financieras informaron qu la salida de depósitos fue baja, l

Adeba aterrizó en el mapa

Los bancos integrantes de Adeba (Asociación de Bancos Argenti- nos) firmaron ayer el acta que dio origen formal a la asociación. Durante el acto, Jorge Brito, titular de la organización, enfatizó que el surgimiento de Adeba respondió a que "hubo un cambio de mapa en la city porteña y necesitamos reconstruir el sistema financiero". Brito, del Macro-Bansud, comparte la comisión directiva con Guillermo Cerviño (Comafi), Alejandro Estrada (Privado) y Antonio Garcés (Galicia), entre otros banqueros. Otras entidades que ya se unieron son el Hipotecario, Banex, Mariva, Industrial de Azul y Piano. Se espera que en las próximas horas se sumen algunos bancos provinciales privatizados. La formación de Adeba se generó tras la salida de estas entidades de Abappra y de ABA, que a su vez nuclean a los bancos públicos y a los extranjeros. Justamente, la flamante agrupación da cuenta del nuevo sistema financiero que se está diseñando tras la crisis, con una mayor participación de los bancos de capitales nacionales.

PRAT GAY ANTICIPA NUEVAS MEDIDAS PAR

"Una línea entre lo viejo

El Banco Central está preparando nuevas medidas para el sistema financiero. Alfonso Prat Gay adelantó ayer que el paquete a anunciarse dentro de un mes incluirá penalizaciones a los bancos cuya exposición en dólares sea distinta a la requerida por la autoridad monetaria. También se fijarán nuevas metas de capitales mínimos para las entidades financieras. El funcionario destacó que su objetivo es "normalizar" el sistema antes de que expire su mandato, dentro de un año y medio. "Se está tratando de trazar una línea entre lo viejo y lo nuevo", apuntó.

Prat Gay expuso durante un almuerzo reservado para financistas en el marco del IV Simposio Anual sobre Seguros de Depósitos, organizado por Sedesa. Frente a las críticas de diversos especialistas, volvió a defender la política de fija metas de inflación (inflation targe ting) para adecuar la política mone taria. Sobre este punto, relativizó l importancia de que las actuales ta sas de interés sean elevadas. "N impactan en la actividad económi ca porque no hay crédito", explicó

El funcionario dejó entrever qu redefinirá las metas monetaria pactadas con el Fondo, aunque de fendió la dureza de esas pautas. "E un seguro barato frente a la incer tidumbre. Y es barato porque mientras no haya crédito en la eco nomía, como sucede actualmente las tasas de interés altas no impac tan en la actividad", añadió.

A su turno, Stefan Ingves, direc tor del Departamento de Asunto Monetarios y Cambiarios del FMI fue previsible: reclamó la urgente compensación a los bancos, un te ma que el Gobierno dejó en ma



Arnaldo Pampillón

Guillermo Gotelli, candidato a titular de la Unión Industrial Argentina por la lista Consenso.
Disputará con Alberto Alvarez Gaiani con el apoyo de Techint y empresarios pyme y del interior.

Acusaciones mutuas entre las dos listas de la UIA

Por Cledis Candelaresi

La guerra entre las dos listas que se disputarán la conducción de la Unión Industrial Argentina quedó ayer formalmente declarada. En su primera aparición pública, "Industriales", la nómina que impulsa el grupo Techint y postula como futuro presidente a Guillermo Gotelli, acusó a "Consenso", el grupo contrincante que lidera Alberto Alvarez Gaiani, de discriminar a las empresas chicas, carecer de un programa y hasta de apropiarse de propuestas, presentando como propios trabajos que en realidad son de la UIA. Pero la recriminación más fuerte es recíproca: ambas se imputan presionar a los afiliados para conseguir votos el 22 de abril.

"Quieren fidelizar a una lista", acusó Luis Betnaza, ejecutivo de Techint. Según se queja este grupo, sus rivales están promoviendo el voto colectivo, por el cual un representante regional no sólo vota por sí mismo sino en nombre de una serie de industriales de su región. Esta práctica, estatutariamente correcta, les permitiría minimizar el disenso.

Desde la otra lista, también se reconocen prácticas *non sactas*. Según comentó a este diario un industrial que adhiere a la propuesta de Alvarez Gaiani, Techint presionaría de diversos modos para conseguir adhesiones, incluso extorsionando a empresarios que tienen hijos trabajando en el holding. "Actúan de mala fe (...); el que tiene parientes trabajando en Techint es el propio Gaiani", se enojó ayer Gotelli respondiendo a dichas versiones.

El tipo de cambio no parece ser "la" diferencia entre uno y otro grupo, básicamente porque ambos dan por sentado que se mantendrá alto por bastante tiempo. De cualquier modo, es innegable que Techint ha sido uno de los grupos más beneficiados con la devaluación y posterior pesificación de pasivos dispuesta por Eduardo Duhalde, y esto en parte explica que se identifique a la lista Industriales como a la promotora del dólar caro.

> La oposición formalizó su presentación y acusa a la lista de Alvarez Gaiani de carecer de propuestas propias. Los integrantes de esta última le imputan al grupo Techint de utilizar malas artes en favor de Gotelli.

"Nosotros sólo le habíamos propuesto a (Domingo) Cavallo que incluya al real en el factor de convergencia", se defiende Luis Betnaza, directivo del holding local. Lo que no aclara es que la gestión aliancista defendía a muerte la convertibilidad y, por lo tanto, no cabía otra propuesta. Del mismo modo que la duhaldista hizo propia y ejecutó la idea de devaluar. Aun así, es cierto que Industriales y Consenso, su lista rival, albergan tanto a empresas que se favorecieron con la depreciación del peso como a otras que no, lo que sugiere que las propuestas no se articulan sólo en función de la paridad cambiaria sino que hay otras cuestiones en juego.

La nómina encabezada por Gotelli y que se terminó de armar de apuro ayer mismo incluye una serie de empresarios poco conocidos, en su mayoría medianos y chicos (salvo casos como el titular local de Peugeot, Luis Ureta Sáenz Peña). Para ellos esta presunta debilidad es su fortaleza: incluir a pymes, algunas de ellas exitosas, que hasta ahora habrían sido ignoradas por la actual conducción a cargo del papelero Héctor Massuh, hombre que acompaña a Alvarez Gaiani. Con ese criterio, algunas pymes serán presentadas como modelos emblemáticos.

A Techint le interesa especialmente el desarrollo de una red de pequeñas y medianas empresas bien articuladas entre sí. Fundamentalmente, porque de ese modo puede tener desarrollada una red de proveedores locales que independice al grupo de la importación de insumos críticos. "No es un problema de altruismo sino de intereses", admite Betnaza. Así, el dólar alto puede ser aprovechado para exportar y no estorba para producir.

Las empresas que acompañan a la lista de Alvarez Gaiani aspiran a un comité ejecutivo poblado de figuras fuertes –las de mayor renombre están aquí– y una serie de departamentos tercerizados a quien confiarle los análisis y propuestas (Javier González Fraga, Chrystian Colombo, Daniel Funes de Rioja, Horacio Rodríguez Larreta –padre–, entre otros), incluida la reforma tributaria. "La presentan como una iniciativa propia, pero sólo quieren adueñarse de un trabajo que yo mismo dirigí, comparando estudios locales con otros sistemas impositivos del mundo", acusa Gotelli.

Para Industriales, sus contrincantes de Consenso "no tienen propuestas" y sólo aspiran a imponer su criterio en algunos temas puntuales gracias al poder de influencia de las grandes empresas. La realidad, a juicio de los impulsores de la lista presentada ayer, impone ahora una lógica diferente, básicamente por la falta de proyecto industrial de los candidatos que están disputando la presidencia. "Alvarez Gaiani funcionó muy bien cuando había un ministro iluminado al que se le proponía hacer correcciones. Pero la época del lobby terminó. Ahora habrá que presentar propuestas para indicarle al próximo gobierno por dónde ir", opina el hombre de los Rocca.

EN EL PRIMER DIA DE TRANQUERAS ABIERTAS NO HUBO FUGA. CONSULTAS Y POCOS RETIROS

El corralón se abrió pero pareció cerrado

Por Claudio Scaletta

En el primer día de apertura del corralón no hubo bancos repletos ni señales de corrida hacia el dólar. En las principales entidades de plaza no se registraron movimientos superiores a los habituales y sólo aumentó el número de consultas, en especial de los titulares de depósitos que hoy equivalen a 42.000 pesos. Sin embargo, la verdadera apertura del corralón está lejos de haberse producido. Los depósitos oficialmente liberados ayer sólo representan el 40 por ciento del total de los Cedros emitidos, porcentaje que podría ampliarse levemente si se suman las devoluciones totales ofrecidas por algunos bancos. La verdadera prueba de fuego vendrá en julio y agosto, cuando venza el 60 por ciento restante en el supuesto de que todos los depositantes acepten la actual oferta de los bancos y el Gobierno.

En línea con las previsiones, la divisa estadounidense no registró mayores variaciones. Aunque el dólar mayorista registró una leve suba de 2 centavos y se cotizó a 2,92 pesos, lo que para algunos fue una señal de cambio de tendencia, en el Siopel, el mercado mayorista electrónico del dólar, las transacciones fueron de 72,5 millones, por debajo de la media diaria de 100 millones de las últimas semanas. De acuerdo con algunas consideraciones escuchadas en los bancos, la salida de depósitos en efectivo no se trasladó al dólar tanto por la baja expectativa de subas en el mediano plazo como por el destino de los fondos retirados. Por tratarse de valores relativamente bajos, sus propietarios tendrían una mayor proporción a gastarlo. Además, las entidades financieras informaron que la salida de depósitos fue baja, lo que en parte se debería a que muchos ahorristas todavía están informándose sobre la operación.

> Pese a tener la posibilidad de recuperar el 85 por ciento del depósito original en dólares, y que en algunas semanas ese porcentaje pueda todavía subir un poco más si baja el dólar y mejora la cotización del Boden, los ahorristas no fueron en masa a sacar su dinero.

Otro dato relevante de la jornada de ayer fue que un importante porcentaje de los retiros, entre el 60 y el 70 por ciento según los bancos, fue vuelto a depositar, especialmente en plazos fijos. Si bien algunas entidades mantuvieron el nivel de tasas que venían pagando, otras casas de primera línea optaron por hacer ofertas especiales, de entre 2 y 4 puntos por encima de la media. Algunas operaciones a plazo llegaron a pactarse a una tasa anual de entre el 28 y el 30 por ciento. La oferta tenía el doble objetivo de evitar la pérdida de liquidez y recuperar la buena voluntad de los clientes otrora acorralados.

En general, los bancos consultados por este diario coincidieron en describir la imagen común de un día tranquilo, sin sobresaltos, y con ahorristas dispuestos tanto a informarse de las posibilidades de la apertura como ansiosos por volver a depositar sus ahorros.

Muchos abogados, entre ellos los de las asociaciones de ahorristas (ver aparte), se empeñaron en convencer a los amparistas para que no acepten la desprogramación. Si bien depende de cada acuerdo particular, en muchos casos corren el riesgo de perder el cobro de la parte más jugosa de las potenciales comisiones.

Los ahorristas que acepten la oferta de salida se contarán entre los sectores que sufrieron destrucción de activos por la devaluación, que lograrán un máximo de recuperación, hoy cercana al 85 por ciento en dólares, aunque podría ser aun más si el nuevo boden 2013 cotiza por encima del 50 por ciento de su valor nominal y el dólar continúa bajando. El costo, al igual que en el caso de los beneficios que recibieron los deudores pesificados y las compensaciones a los bancos, correrá por cuenta de la sociedad.

Los depósitos que desde ayer están en condiciones de ser retirados en su totalidad, los de hasta 42.000 pesos, representan alrededor del 40 por ciento de los Cedros emitidos. De acuerdo con un informe del Centro de Estudios de la Situación y Perspectivas de la Argentina (Cespa) difundido ayer y en el que se evalúan los costos del corralito y el corralón, sobre el total de 16.200 millones de pesos emitidos en Cedros, hoy existen en circulación 15.500 millones. Si a este valor se le aplica el CER se tienen obligaciones por 22.200 millones. Como los depósitos en condiciones de ser retirados representan alrededor del 40 por ciento de esta cifra, dentro de 90 o 120 días, entre julio y agosto, los bancos deberán enfrentar vencimientos por más de 13.300 millones de pesos. Como se ve, el problema está lejos de haber sido resuelto. Más aun si para entonces el Banco Central se ve obligado a asistir al sistema. El dilema, en ese caso, será cómo hará la autoridad monetaria para cumplir con las restricciones de emisión a las que se obligó con el Fondo Monetario Internacional y, al mismo tiempo, resolver potencial necesidad de emisión.

Por el lado del Estado, el Cespa calcula que el costo fiscal por la emisión del nuevo Boden 2013 rondará los 3600 millones de dólares, una transferencia directa a los ahorristas que pagará el conjunto de la sociedad.



Gustavo Mujica

Los bancos fueron el eje de la protesta del último año y medio de los ahorristas defraudados.
Ahora, ante la alternativa de recuperar el dinero atrapado no rescatan sus depósitos y renuevan plazos fijos.

Artaza rechaza la propuesta

Los abogados de los ahorristas liderados por el cómico Nito Artaza recomendaron "no aceptar la opción" que ofrece el decreto que abrió el corralón o, en caso de necesidad, aclarar mediante escribano público que la percepción de bonos es "parcial y recibida bajo protesta". En un documento que los abogados remitieron a los ahorristas se anuncia que plantearán ante la Justicia "la inconstitucionalidad del decreto 739/03", que abrió el corralón a partir de ayer. El argumento es que "atenta contra el derecho de igualdad ante la ley al no otorgar la posibilidad a quienes optaron por el Canje 1 y Canje 2 –que bien pudieron haberlo hecho por estado de necesidad o presionados por las circunstancias– a modificar su decisión y aceptar esta nueva alternativa", explica el memo firmado por el abogado Fabián Bergenfeld. Además, el letrado sostiene que "si bien, en principio, la aceptación de la propuesta no es compulsiva, en la práctica resulta serlo, atentando contra el derecho de propiedad". En ese sentido, explica que contradice "todos los fallos dictados por la Justicia", y fundamentalmente lo resuelto por la Corte al redolarizar los depósitos de la provincia de San Luis atrapados en el corralón. Finalmente, denuncia que "sustituye la figura del deudor, que en parte pasaría a ser el Estado, y difiere por diez años la percepción de parte del crédito mediante la entrega de bonos, que en modo alguno constituyen moneda de curso legal".

Adeba aterrizó en el mapa

Los bancos integrantes de Adeba (Asociación de Bancos Argentinos) firmaron ayer el acta que dio origen formal a la asociación. Durante el acto, Jorge Brito, titular de la organización, enfatizó que el surgimiento de Adeba respondió a que "hubo un cambio de mapa en la city porteña y necesitamos reconstruir el sistema financiero". Brito, del Macro-Bansud, comparte la comisión directiva con Guillermo Cerviño (Comafi), Alejandro Estrada (Privado) y Antonio Garcés (Galicia), entre otros banqueros. Otras entidades que ya se unieron son el Hipotecario, Banex, Mariva, Industrial de Azul y Piano. Se espera que en las próximas horas se sumen algunos bancos provinciales privatizados. La formación de Adeba se generó tras la salida de estas entidades de Abappra y de ABA, que a su vez nuclean a los bancos públicos y a los extranjeros. Justamente, la flamante agrupación da cuenta del nuevo sistema financiero que se está diseñando tras la crisis, con una mayor participación de los bancos de capitales nacionales.

PRAT GAY ANTICIPA NUEVAS MEDIDAS PARA EL SISTEMA

"Una línea entre lo viejo y lo nuevo"

El Banco Central está preparando nuevas medidas para el sistema financiero. Alfonso Prat Gay adelantó ayer que el paquete a anunciarse dentro de un mes incluirá penalizaciones a los bancos cuya exposición en dólares sea distinta a la requerida por la autoridad monetaria. También se fijarán nuevas metas de capitales mínimos para las entidades financieras. El funcionario destacó que su objetivo es "normalizar" el sistema antes de que expire su mandato, dentro de un año y medio. "Se está tratando de trazar una línea entre lo viejo y lo nuevo", apuntó.

Prat Gay expuso durante un almuerzo reservado para financistas en el marco del IV Simposio Anual sobre Seguros de Depósitos, organizado por Sedesa. Frente a las críticas de diversos especialistas, volvió a defender la política de fijar metas de inflación (inflation targeting) para adecuar la política monetaria. Sobre este punto, relativizó la importancia de que las actuales tasas de interés sean elevadas. "No impactan en la actividad económica porque no hay crédito", explicó.

El funcionario dejó entrever que redefinirá las metas monetarias pactadas con el Fondo, aunque defendió la dureza de esas pautas. "Es un seguro barato frente a la incertidumbre. Y es barato porque, mientras no haya crédito en la economía, como sucede actualmente, las tasas de interés altas no impactan en la actividad", añadió.

A su turno, Stefan Ingves, director del Departamento de Asuntos Monetarios y Cambiarios del FMI, fue previsible: reclamó la urgente compensación a los bancos, un tema que el Gobierno dejó en manos del Congreso. "Es imprescindible que se avance con este proceso para completar los balances bancarios y determinar cuál es el estado de solvencia de las entidades", pidió. Ingves solicitó al Central una urgente identificación de los "bancos viables y los que no lo son". "Algunas entidades deberán reestructurarse, otras fusionarse y algunas tendrán que liquidarse", agregó.

En esa misma línea opinó José Jaime, titular de Sedesa. "Que no nos falte coraje para tomar las medidas necesarias para sanear el sistema financiero", reclamó desde el estrado. Jaime deslindó críticas al sostener que la entidad puede atender casos puntuales pero no crisis sistémicas "como la que nos tocó enfrentar". Sedesa cuenta con un patrimonio de 700 millones de pesos para enfrentar la reestructuración.

EL BANCO PROVINCIA ABSORBIO EL BANCO MUNICIPAL DE LA PLATA

La banca pública reestructura primero

Por Raúl Dellatorre

El Banco Municipal de La Plata fue absorbido por el Banco de la Provincia de Buenos Aires, que desde ayer se hizo cargo de la entidad, es decir, de las 15 sucursales y tres centros de pago, de sus 470 empleados y de la atención de 9400 titulares de cajas de ahorro y cuentas corriente. "La medida fue tomada a instancias del Banco Central y se encuadra en el Programa General de Reestructuración del sistema financiero, en particular de la banca pública", refirió el Bapro en un comunicado. La fusión estuvo precedida de un controvertido proceso en el cual la entidad fue duramente cuestionada por supuestas irregularidades durante la gestión de Juan María Manganiello al frente del banco. Estrechamente vinculado con un empresario periodístico de La Plata, Manganiello fue reemplazado en mayo del 2000 por Felipe Murolo, que después de cuatro meses le dejó el puesto al hasta ayer presidente de la entidad, Ricardo Sigwald. "Yo ya ingresé con una situación más equilibrada, pero las condiciones estructurales que afectan a este tipo de bancos, con muy poco poder de fuego, determinó esta salida", puntualizó Sigwald a *Página/12*.

La absorción del Banco Municipal por el Bapro sorprendió a los trabajadores de la entidad platense, que en el caso de dos centros de pago decidieron tomar las instalaciones impidiendo su operación. En muchas otras dependencias se realizaron asambleas y se declaró el estado de alerta. La confirmación de que el Banco Provincia se hacía cargo del Municipal recién fue oficializada ayer por la mañana. Sigwald se reunió temprano con los gerentes de sucursales y luego con la Comisión Gremial Interna, transmitiendo que "el objetivo es asegurar la devolución de los depósitos y la fuente de trabajo a todos los empleados".

"Estuvimos entre los primeros bancos en entrar al proceso de reestructuración", recordó el titular del Banco Municipal. "No bien el Banco Central nos propuso la fusión, la concretamos en tiempo record", señaló. Según el relato que hizo a **Página/12**, el banco comunal atravesó una situación muy complicada durante todo 2002, por "la cantidad muy alta de amparos dictadas por muy pocos jueces". Según otras fuentes citadas por agencias de noticias, los desequilibrios en las relaciones técnicas entre recursos y compromisos obligaba a la Municipalidad a realizar un aporte de capital del orden de los 40 millones de pesos, que no estuvo en condiciones de afrontar.

El banco municipal fue creado hace 104 años, cuenta con 2400 cuentas corriente y más de 7000 cajas de ahorro. El monto total de sus depósitos ronda los 130 millones de pesos y el de préstamos, 108 millones. "Debe ser el único banco público que absorbió un banco privado, el Platense", recordó Sigwald.

La Plata ha sido una ciudad particularmente castigada por las crisis bancarias. "Aquí desaparecieron el Banco de Crédito Provincial (BCP), el Mercobank, el Comercial, y al margen de la tristeza que provoca la desaparición de una institución de 104 años, para la comunidad platense es una solución", precisó, en función de las garantías que la salida otorga a ahorristas y trabajadores de la entidad absorbida, según el compromiso asumido por la Municipalidad de La Plata y el Bapro.

No deja de ser una solución original que la entidad municipal haya sido absorbida por otro banco oficial, el de la provincia. Según comentó Sigwald, las 15 sucursales actuales del Municipal seguirán operando, pero el Bapro podría decidir transferir algunas que se superpongan con casas propias, "aprovechando la patente de sucursal en la región platense, ya que el Bapro está inhabilitado para abrir nuevas sucursales propias", completó.

LAS LECOP TAMBIEN VAN AL CANJE

Cuasimonedas al recinto

Las Lecop también serán rescatadas por el Gobierno, junto con el resto de las cuasimonedas. La propuesta forma parte de un proyecto de ley enviado ayer por el Ejecutivo al Parlamento. La nueva iniciativa fija en 7800 millones de pesos el monto del bono que se emitirá para poner en práctica la unificación monetaria, elevando el pedido inicial de 4500 millones de pesos, que no incluía las Lecop.

El vencimiento de este bono, que el Tesoro emitirá a favor del Central, caducará en abril de 2011. Hasta ese momento, las provincias le reintegrarán a la autoridad monetaria el préstamo para levantar las cuasimonedas. A medida que el Central vaya cobrando, le reintegrará el título al Estado. Como el Central está imposibilitado de percibir bonos del Estado, el proyecto incluye un pedido de excepcionalidad "por única vez".

El rescate se realizará a precios de mercado. Esta tarde, el bloque del PJ en Diputados decidirá si trata la iniciativa en el recinto. La intención del Ejecutivo es que el rescate de las cuasimonedas se convierta en ley mañana. Sin embargo, existe una férrea resistencia de los legisladores menemistas y de algunos provinciales, quienes reclaman un tratamiento para después de las elecciones.

RAS ABIERTAS NO HUBO FUGA. CONSULTAS Y POCOS RETIROS

abrió pero pareció cerrado

que en parte se debería a que muchos ahorristas todavía están informándose sobre la operación.

Otro dato relevante de la jornada de ayer fue que un importante porcentaje de los retiros, entre el 60 y el 70 por ciento según los bancos, fue vuelto a depositar, especialmente en plazos fijos. Si bien algunas entidades mantuvieron el nivel de tasas que venían pagando, otras casas de primera línea optaron por hacer ofertas especiales, de entre 2 y 4 puntos por encima de la media. Algunas operaciones a plazo llegaron a pactarse a una tasa anual de entre el 28 y el 30 por ciento. La oferta tenía el doble objetivo de evitar la pérdida de liquidez y recuperar la buena voluntad de los clientes otrora acorralados.

En general, los bancos consultados por este diario coincidieron en describir la imagen común de un día tranquilo, sin sobresaltos, y con ahorristas dispuestos tanto a informarse de las posibilidades de la apertura como ansiosos por volver a depositar sus ahorros.

Muchos abogados, entre ellos los de las asociaciones de ahorristas (ver aparte), se empeñaron en convencer a los amparistas para que no acepten la desprogramación. Si bien depende de cada acuerdo particular, en muchos casos corren el riesgo de perder el cobro de la parte más jugosa de las potenciales comisiones.

Los ahorristas que acepten la oferta de salida se contarán entre los sectores que sufrieron destrucción de activos por la devaluación, que lograrán un máximo de recuperación, hoy cercana al 85 por ciento en dólares, aunque podría ser aun más si el nuevo boden 2013 cotiza por encima del 50 por ciento de su valor nominal y el dólar continúa bajando. El costo, al igual que en el caso de los beneficios que recibieron los deudores pesificados y las compensaciones a los bancos, correrá por cuenta de la sociedad.

Los depósitos que desde ayer están en condiciones de ser retirados en su totalidad, los de hasta 42.000 pesos, representan alrededor del 40 por ciento de los Cedros emitidos. De acuerdo con un informe del Centro de Estudios de la Situación y Perspectivas de la Argentina (Cespa) difundido ayer y en el que se evalúan los costos del corralito y el corralón, sobre el total de 16.200 millones de pesos emitidos en Cedros, hoy existen en circulación 15.500 millones. Si a este valor se le aplica el CER se tienen obligaciones por 22.200 millones. Como los depósitos en condiciones de ser retirados representan alrededor del 40 por ciento de esta cifra, dentro de 90 o 120 días, entre julio y agosto, los bancos deberán enfrentar vencimientos por más de 13.300 millones de pesos. Como se ve, el problema está lejos de haber sido resuelto. Más aun si para entonces el Banco Central se ve obligado a asistir al sistema. El dilema, en ese caso, será cómo hará la autoridad monetaria para cumplir con las restricciones de emisión a las que se obligó con el Fondo Monetario Internacional y, al mismo tiempo, resolver potencial necesidad de emisión.

Por el lado del Estado, el Cespa calcula que el costo fiscal por la emisión del nuevo Boden 2013 rondará los 3600 millones de dólares, una transferencia directa a los ahorristas que pagará el conjunto de la sociedad.

Gustavo Mujica



Los bancos fueron el eje de la protesta del último año y medio de los ahorristas defraudados.
Ahora, ante la alternativa de recuperar el dinero atrapado no rescatan sus depósitos y renuevan plazos fijos.

Artaza rechaza la propuesta

Los abogados de los ahorristas liderados por el cómico Nito Artaza recomendaron "no aceptar la opción" que ofrece el decreto que abrió el corralón o, en caso de necesidad, aclarar mediante escribano público que la percepción de bonos es "parcial y recibida bajo protesta". En un documento que los abogados remitieron a los ahorristas se anuncia que plantearán ante la Justicia "la inconstitucionalidad del decreto 739/03", que abrió el corralón a partir de ayer. El argumento es que "atenta contra el derecho de igualdad ante la ley al no otorgar la posibilidad a quienes optaron por el Canje 1 y Canje 2 –que bien pudieron haberlo hecho por estado de necesidad o presionados por las circunstancias– a modificar su decisión y aceptar esta nueva alternativa", explica el memo firmado por el abogado Fabián Bergenfeld. Además, el letrado sostiene que "si bien, en principio, la aceptación de la propuesta no es compulsiva, en la práctica resulta serlo, atentando contra el derecho de propiedad". En ese sentido, explica que contradice "todos los fallos dictados por la Justicia", y fundamentalmente lo resuelto por la Corte al redolarizar los depósitos de la provincia de San Luis atrapados en el corralón. Finalmente, denuncia que "sustituye la figura del deudor, que en parte pasaría a ser el Estado, y difiere por diez años la percepción de parte del crédito mediante la entrega de bonos, que en modo alguno constituyen moneda de curso legal".

EL BANCO PROVINCIA ABSORBIO EL BANCO MUNICIPAL DE LA PLATA

La banca pública reestructura primero

Por Raúl Dellatorre

El Banco Municipal de La Plata fue absorbido por el Banco de la Provincia de Buenos Aires, que desde ayer se hizo cargo de la entidad, es decir, de las 15 sucursales y tres centros de pago, de sus 470 empleados y de la atención de 9400 titulares de cajas de ahorro y cuentas corriente. "La medida fue tomada a instancias del Banco Central y se encuadra en el Programa General de Reestructuración del sistema financiero, en particular de la banca pública", refirió el Bapro en un comunicado. La fusión estuvo precedida de un controvertido proceso en el cual la entidad fuera duramente cuestionada por supuestas irregularidades durante la gestión de Juan María Manganiello al frente del banco. Estrechamente vinculado con un empresario periodístico de La Plata, Manganiello fue reemplazado en mayo del 2000 por Felipe Murolo, que después de cuatro meses le dejó el puesto al hasta ayer presidente de la entidad, Ricardo Sigwald. "Yo ya ingresé con una situación más equilibrada, pero las condiciones estructurales que afectan a este tipo de bancos, con muy poco poder de fuego, determinó esta salida", puntualizó Sigwald a *Página/12*.

La absorción del Banco Municipal por el Bapro sorprendió a los trabajadores de la entidad platense, que en el caso de los dos centros de pago decidieron tomar las instalaciones impidiendo su operación. En muchas otras dependencias se realizaron asambleas y se declaró el estado de alerta. La confirmación de que el Banco Provincia se hacía cargo del Municipal recién fue oficializada ayer por la mañana. Sigwald se reunió temprano con los gerentes de sucursales y luego con la Comisión Gremial Interna, transmitiendo que "el objetivo es asegurar la devolución de los depósitos y la fuente de trabajo a todos los empleados".

"Estuvimos entre los primeros bancos en entrar al proceso de reestructuración", recordó el titular del Banco Municipal. "No bien el Banco Central nos propuso la fusión, la concretamos en tiempo record", señaló. Según el relato que hizo a *Página/12*, el banco comunal atravesó una situación muy complicada durante todo 2002, por "la cantidad muy alta de amparos dictados por muy pocos jueces". Según otras fuentes citadas por agencias de noticias, los desequilibrios en las relaciones técnicas entre recursos y compromisos obligaba a la Municipalidad a realizar un aporte de capital del orden de los 40 millones de pesos, que no estuvo en condiciones de afrontar.

El banco municipal fue creado hace 104 años, cuenta con 2400 cuentas corriente y más de 7000 cajas de ahorro. El monto total de sus depósitos ronda los 130 millones de pesos y el de préstamos, 108 millones. "Debe ser el único banco público que absorbió un banco privado, el Platense", recordó Sigwald.

La Plata ha sido una ciudad particularmente castigada por las crisis bancarias. "Aquí desaparecieron el Banco de Crédito Provincial (BCP), el Mercobank, el Comercial, y al margen de la tristeza que provoca la desaparición de una institución de 104 años, para la comunidad platense es una solución", precisó, en función de las garantías que la salida otorga a ahorristas y trabajadores de la entidad absorbida, según el compromiso asumido por la Municipalidad de La Plata y el Bapro.

No deja de ser una solución original que la entidad municipal haya sido absorbida por otro banco oficial, el de la provincia. Según comentó Sigwald, las 15 sucursales actuales del Municipal seguirán operando, pero el Bapro podría decidir transferir algunas que se superpongan con casas propias, "aprovechando la patente de sucursal en la región platense, ya que el Bapro está inhabilitado para abrir nuevas sucursales propias", completó.

A EL SISTEMA

y lo nuevo"

nos del Congreso. "Es imprescindible que se avance con este proceso para completar los balances bancarios y determinar cuál es el estado de solvencia de las entidades", pidió. Ingves solicitó al Central una urgente identificación de los "bancos viables y los que no lo son". "Algunas entidades deberán reestructurarse, otras fusionarse y algunas tendrán que liquidarse", agregó.

En esa misma línea opinó José Jaime, titular de Sedesa. "Que no nos falte coraje para tomar las medidas necesarias para sanear el sistema financiero", reclamó desde el estrado. Jaime deslindó críticas al sostener que la entidad puede atender casos puntuales pero no crisis sistémicas "como la que nos tocó enfrentar". Sedesa cuenta con un patrimonio de 700 millones de pesos para enfrentar la reestructuración.

LAS LECOP TAMBIEN VAN AL CANJE

Cuasimonedas al recinto

Las Lecop también serán rescatadas por el Gobierno, junto con el resto de las cuasimonedas. La propuesta forma parte de un proyecto de ley enviado ayer por el Ejecutivo al Parlamento. La nueva iniciativa fija en 7800 millones de pesos el monto del bono que se emitirá para poner en práctica la unificación monetaria, elevando el pedido inicial de 4500 millones de pesos, que no incluía las Lecop.

El vencimiento de este bono, que el Tesoro emitirá a favor del Central, caducará en abril de 2011. Hasta ese momento, las provincias le reintegrarán a la autoridad monetaria el préstamo para levantar las cuasimonedas. A medida que el Central vaya cobrando, le reintegrará el título al Estado. Como el Central está imposibilitado de percibir bonos del Estado, el proyecto incluye un pedido de excepcionalidad "por única vez".

El rescate se realizará a precios de mercado. Esta tarde, el bloque del PJ en Diputados decidirá si trata la iniciativa en el recinto. La intención del Ejecutivo es que el rescate de las cuasimonedas se convierta en ley mañana. Sin embargo, existe una férrea resistencia de los legisladores menemistas y de algunos provinciales, quienes reclaman un tratamiento para después de las elecciones.

Un tribunal sentenció a diez años de prisión a los tres acusados de instigar el robo del auto que terminó con la muerte de la pareja de novios en Bahía Blanca. La investigación por el doble homicidio ocurrido en 2000 está estancada. Y tampoco hay sospechosos del crimen.



Héctor Iglesia y María Victoria Chiaradía, asesinados en 2000.
El tribunal consideró que los acusados no eran los homicidas.

Condenas por el robo que derivó en el doble crimen

Cerca de la medianoche, luego de leer los fundamentos del fallo, el Tribunal en lo Criminal 3 de Bahía Blanca condenó a 10 años de prisión a las tres personas que estaban acusadas por "instigación al robo automotor calificado por la portación de armas" del que resultaron víctimas, en el año 2000, Héctor Iglesia Braun y María Victoria Chiaradía. La pareja de novios fue asesinada como consecuencia del hecho, pero los jueces Pedro Soumoulou, Fernando Glitz y Daniela Castaño consideraron que no hay pruebas como para adjudicarles a los detenidos la autoría del doble crimen, cuya investigación, que está virtualmente estancada, continuará con vistas a un futuro juicio oral donde se debatirá el hecho central. El fiscal Eduardo D'Ampaire había pedido 18 años de cárcel para los tres imputados, Martín Goyeneche, Juan Antonio Corona y Rubén Martín, a la vez que había requerido un cambio de carátula, convirtiéndola en "homicidio en ocasión de robo", alternativa que fue rechazada por el tribunal.

El fallo fue unánime y su lectura duró casi tres horas. En la audiencia, que comenzó a mediados de marzo, declararon más de 100 testigos. Los jóvenes fueron secuestrados el 27 de agosto de 2001 luego de concurrir a un cine céntrico de Bahía Blanca. Los cuerpos aparecieron el 4 de septiembre en un descampado de la localidad de Coronel Suárez. Los novios se movilizaban en un automóvil Chevrolet Corsa color gris, propiedad del padre del joven, el comisario inspector de la Policía Bonaerense Héctor Horacio Iglesia.

Los jueces rechazaron todas las nulidades planteadas por la defensa y también el pedido de reclusión perpetua formulado por la querella en contra del detenido Rubén Martín, a quien el abogado de las familias de las víctimas, Héctor Bertoncello, señaló como autor material del crimen.

Los jueces consideraron que "se encuentra suficientemente acreditada la existencia de una cadena de instigación para proceder al robo del vehículo, una cadena fáctica y el uso de armas".

También mencionaron que a partir del hecho se produjo luego "el acaecimiento de ambas muertes, el mismo día en que se registraron sus desapariciones, como consecuencia de disparos de proyectiles calibre 22", pero este aspecto central del caso quedó sin resolver. Fuentes allegadas a la causa recordaron a **Página/12** que "no hay ninguna constancia que indique que los tres acusados hayan estado en el lugar del crimen". De ahora en más, la fiscal de instrucción Claudia Lorenzo y el propio fiscal de cámara D'Ampaire continuarán la investigación para tratar de determinar quiénes fueron los autores materiales del doble crimen.

Uno de los testigos del juicio oral fue Eduardo Eliçabe, quien cumple una condena a prisión perpetua por el doble homicidio de las mochileras Irina Montoya y María Sánchez, ocurrido en Bahía Blanca en 1998. Según Eliçabe, el móvil del crimen de los novios fue "el tráfico de drogas". Eliçabe reflotó la versión de que se trató de un asesinato planeado como "un ajuste de cuentas". Aunque no dio precisiones, todo parece indicar que en su versión entra la posibilidad de una venganza contra el comisario Héctor Iglesia, padre del chico asesinado. La hipótesis del supuesto "ajuste de cuentas" fue una de las primeras hipótesis que tuvo el caso, pero "nunca se encontraron elementos de juicio que permitan sostener que eso fue lo que ocurrió", dijo una fuente consultada por este diario. Todo parece indicar que la resolución del caso es muy poco probable.

EL FISCAL MOLINA PICO

Cae la noche

Por Horacio Cecchi

En base a los indicios existentes y a nuevos testimonios, el fiscal pidió que Carlos Carrascosa sea detenido por homicidio; el juez aún debe expedirse. Al menos un testigo dijo que la masajista encontró al viudo en el restaurante, pero él aseguró que estaba en lo de los Bártoli.

Construcción indiciaria la llaman los expertos. Se trata de una suma de indicios. Cada uno por sí solo no alcanza a ser definido como prueba, pero en su conjunto conducen a una figura. Ayer, la construcción indiciaria sobre el asesinato de María Marta García Belsunce, para el fiscal Diego Molina Pico, terminó por completarse sobre una figura: la de Carlos Carrascosa. El fiscal pidió la detención del viudo, en base a los indicios que ya constaban en la causa: fue el primero en llegar a la casa y descubrir el cuerpo, y fue el primero en instalar la teoría del accidente, absurda desde el punto de vista de los expertos pero repetida luego por buena parte de la familia. Pero a esos indicios se agregan pruebas de reciente data. Al menos un testimonio modificó lo que públicamente declaró la masajista Beatriz Michelini: según ese testimonio, al no encontrar a María Marta en su casa la masajista la buscó en el restaurante del complejo donde encontró a Carrascosa y juntos ingresaron a la casa. A esa hora, según la coartada del viudo, éste se encontraba en la casa de Guillermo Bártoli mirando un partido de fútbol. Ahora, el juez Diego Barroetaveña deberá decidir si acepta o no el pedido. En enero pasado, el mismo juez sostuvo que "si se incorporan nuevos elementos, alguno de los imputados por encubrimiento, puede ser acusado de homicidio".

Desde que saltó el caso a la opinión pública, el 11 de diciembre pasado, la figura de Carlos Carrascosa dio vueltas no sólo alrededor del imaginario público, sino también bajo la forma de sospechas judiciales. Difícilmente se haya registrado en la historia de los policiales semejante batería de dudas: la teoría del accidente (un resbalón en la bañera); la desaparición del famoso "pituto calibre 32"; la presencia del fiscal de Casación Juan Martín Romero Victorica, primero instando a la intervención de los investigadores y después aplacando la curiosidad de Molina Pico ("acá no pasó nada, pibe, fue un lamentable accidente", le dijo en pleno velorio); el pedido de Horacio García Belsunce, hermano de María Marta, al ex titular de la Brigada Antisecuestros Angel Casafús para que la policía no interviniera; la supuesta colaboración de Sergio Binello y Nora Taylor para evitar esa intervención; el certificado de defunción trucho contratado por Guillermo Bártoli, cuñado de María Marta; el lavado de las manchas de sangre ordenadas por uno o ambos médicos intervinientes.

Como ya es público y notorio, María Marta murió de cinco balazos calibre 32 en su cráneo, el domingo 27 de octubre pasado, en su lujoso chalet del Carmel Country Club, de Pilar. Pero hasta el 8 de noviembre, cuando Molina Pico tomó declaración al médico de emergencias Santiago Biasi, el crimen pasaba por la extraña figura de la muerte natural pero accidental. A partir de ese día, el fiscal intentó recuperar los preciosos días perdidos, y avanzó solicitando de la autopsia. El 2 de diciembre, la pericia forense reveló lo impensable: en el cráneo de María Marta había alojados cinco "pitutos".

El 17 de enero pasado, Carlos Carrascosa, Guillermo Bártoli, Horacio García Belsunce, Constantino y John Hurtig, Sergio Binello, Nora Taylor, Juan Gauvry Gordon y Beatriz Michelini fueron acusados por

PERFIL DEL

Bridge,

No lo vieron deprimido ni apesadumbrado en el Bridge Club de Ayacucho al 1500, en Barrio Norte, donde solía jugar junto a una amiga, hasta que las circunstancias de la muerte de su esposa tomaron estado público: no había sido un accidente, como él dijo e intentó convencer a todo el mundo, sino un homicidio. Desde la muerte de María Marta García Belsunce, con quien se había casado hacía 31 años, Carlos "el Gordo" Carrascosa (57) abandonó la casa del Carmel Country Club y se fue al departamento de su suegro, Horacio García Belsunce (padre), en el barrio de Palermo.

Su última actividad laboral conocida fue la de agente de bolsa. Quienes compartieron con él aquellos días de euforia en el Mercado de Valores lo recuerdan co-

PIDIO LA DETENCION DE CARRASCOSA POR HOMICIDIO

para el viudo de María Marta

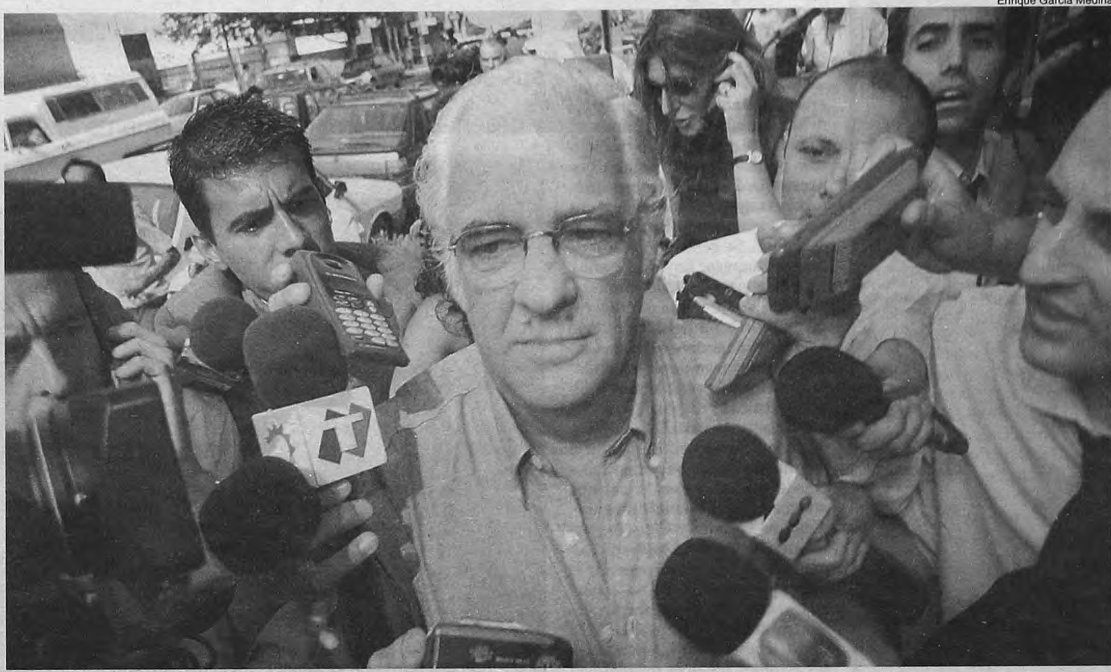


el fiscal por encubrimiento. Días antes, había solicitado sus detenciones, pero Barroetaveña las denegó: el delito era excarcelable. Pero en su resolución, el juez dio la pauta de la existencia de gruesos agujeros negros en la investigación. Y todos coincidían en la figura de Carrascosa. Comenzando porque el viudo fue el primero en ingresar a la vivienda y el primero en instalar la idea del accidente en la bañera. La teoría, según los investigadores, resulta absurda: "Es inverosímil que ante el cuadro con que se encontró el marido, las paredes manchadas de sangre, los cinco balazos en la cabeza, diga que fue accidente", señaló a **Página/12** una fuente judicial.

Pero si todos esos indicios levantaban muy fuertes sospechas alrededor de Carrascosa, los últimos testimonios aportados a la causa pueden haber volcado definitivamente la balanza en su contra. Según la versión vigente hasta el momento, alrededor de las siete de la tarde del 27 de octubre Beatriz Michelini concurrió al Carmel para dar una habitual sesión de masajes a María Marta. Eran las siete de la tarde. María Marta no respondía, pero en ese momento llegaba Carrascosa tras abandonar la reunión en la casa de Bártoli. Pero al menos un testimonio sostiene que Michelini, al no encontrar a María Marta en su casa, la buscó en el restaurante del country y allí se encontró con el marido. Y juntos ingresaron a la casa. En sus declaraciones, Carrascosa jamás mencionó haber permanecido allí sino en la casa de Guillermo Bártoli.

El abogado Marcelo Nardi ayer intentó minimizar el hecho, pero sostuvo que mañana concurrirá al juzgado para interiorizarse de la situación de su cliente. Fuentes judiciales señalaron a este diario que "el primer paso que seguramente darán es presentar un hábeas corpus". El juez Barroetaveña dispone de tres días para decidir sobre el pedido de detención. En caso de aceptarlo, a cinco meses y medio de la muerte natural pero accidental de María Marta tendría lugar la primera detención relacionada con el crimen.

Enrique García Medina



Carlos Carrascosa el día en el que fue indagado por el encubrimiento del crimen; ahora la acusación es homicidio.

PRUEBAS E INDICIOS A FAVOR Y EN CONTRA DE CARLOS CARRASCOSA

El dueño de la hipótesis del accidente

Por Raúl Kollmann

Los rumores sobre una inminente detención de Carlos Carrascosa venían circulando casi a diario, en principio porque el marido de María Marta es el principal sospechoso. La prueba en su contra es que la autopsia de MM indica que le pegaron varios golpes y patadas, lo cual evidencia que hubo una pelea en el country Carmel antes de que las cosas terminaran en los cinco tiros que le pegaron en la cabeza. La primera persona en llegar a la casa fue Carrascosa y, siguiendo la lógica, no debió encontrar un escenario ordenado, compatible con una simple caída en el baño, sino un tremendo desorden producto de una batalla por la vida. Sin embargo, fue Carrascosa el que gritó por la ventana que "María Marta tuvo un accidente", instalando así esa hipótesis frente a la masajista que llegaba y frente al resto de la familia. Es muy posible que estos elementos lleven al juez Diego Barroetaveña a aceptar el pedido de prisión de Carrascosa, pero habrá que ver qué otras pruebas aparecen para darle aunque sea una mínima solidez a una acusación gravísima: homicidio calificado.

Por de pronto, la imputación contra el marido tiene puntos que pueden ser considerados fuertes:

◆ Que instaló la teoría del accidente.

◆ Que no hizo verdadera presión para que se hiciera la autopsia y se investigara la muerte de su esposa.

◆ Su coartada tiene la debilidad de que está avalada principalmente por los dichos de su cuñado y cuñada.

◆ El fiscal cree que buena parte de la familia tapó el crimen, frenando a la policía, convenciendo al fiscal de que fue un accidente, tirando el pituto-plomo al inodoro y otras movidas por el estilo.

Pero al mismo tiempo, las acusaciones contra Carrascosa tienen puntos débiles:

◆ Pasaron por la casa dos médicos y ninguno de los dos advirtió que a María Marta la mataron. En los últimos días, el doctor Santiago Biassi ha vuelto a insistir con que él avisó que la muerte no fue accidental, pero el otro médico, la masajista y la propia empresa para la que trabajaba desmienten que haya hecho tal advertencia. Si el homicidio se le pasó a dos médicos, pudo pasársele al marido.

◆ Si Carrascosa la mató, no se entiende por qué intentó llamar incluso a otros médicos la noche de la muerte.

◆ La Procuración, que es la jefatura de los fiscales, viene anunciando desde hace rato que en el baño se encontraron rastros de sangre de quien o quienes pudieron ser los asesinos. Sin embargo, el análisis de ADN nunca se terminó y es llamativo que se pida la detención sin tener esa prueba tan importante.

◆ Hasta casi las 18.15, Carrascosa estuvo acompañado de un testigo independiente, Diego Piazza, quien estuvo en el hogar de los Bártoli viendo el partido con los demás integrantes de la familia García Belsunce. A las 19 ya se produjo el arribo del marido a su casa, lo cual fue corroborado –al menos hasta ahora– por un vigilador y la masajista. O sea que hay una brecha de 45 minutos, en que los únicos testigos son familiares. Si como ahora dicen, Carrascosa estuvo en el restaurante del country, parece haber tenido poco tiempo para matar a su mujer.

Como se ve, las evidencias existen, aunque hasta ahora no son categóricas. La razón fundamental de esta falta de solidez en las pruebas es la enorme debilidad de la investigación que hicieron tanto el fiscal como la Bonaerense, que de entrada nomás perdieron un mes y medio de tiempo permitiendo que el cuerpo se inhumara sin hacer la autopsia correspondiente.

AHORA PRINCIPAL SOSPECHOSO

caballos y negocios

mo un hombre afable, de buen trato. Antes de recalar en los negocios había sido marino mercante, una profesión que le permitió recorrer buena parte del mundo.

Fue un hombre de la Bolsa desde principios de los años '90. En esos años se vinculó con los hermanos Carlos y José Rohm, dueños del Banco General de Negocios. En su familia dicen que esa relación terminó en el '93, pero en el mundo de las finanzas se sabe que el vínculo se prolongó hasta 1998, cuando Carrascosa le vendió su compañía a los Rohm en un millón de dólares. La relación con los hermanos no había quedado en buenos términos. Los Rohm, además, terminaron investigados –Carlos sigue detenido– por el vaciamiento del Banco Comercial de Uruguay.

Semejante suma le habría permitido vivir sin trabajar desde entonces, pues a partir de ese momento nadie le conoce un empleo o actividad, que no sea el bridge o la concurrencia a hipódromos. Es que el turf le dio casi tantas satisfacciones como las finanzas: criador de caballos de carrera, al menos uno de ellos se impuso en un Gran Premio en el Hipódromo de Palermo, tal como lo documenta una foto en el living de la casa de Pilar.

La muerte de su esposa no pareció ser un golpe demasiado duro para Carrascosa: tanto la masajista Beatriz Michelini, que estuvo con él minutos después del hallazgo del cadáver, como tres amigas de María Marta coincidieron en que el marido no mostraba signos de dolor. Unos días después, antes de que la autopsia revelara el asesinato, el "Gordo" se hizo cargo del manejo económico de la Feria de Decoración y Paisajismo "Estilo Pilar", una muestra que había tenido a María Marta como ferviente impulsora.

DROGAS

Al jefe de la División Drogas Peligrosas de Tartagal, provincia de Salta, lo pescaron con las manos en la masa. El comisario Jorge Montoya, titular también de la Brigada de Investigaciones de la policía provincial con asiento en esa ciudad, fue detenido por la Gendarmería cuando se trasladaba con un cargamento de 50 kilos de cocaína de máxima pureza. Junto a Montoya fueron apresados al segundo jefe de la Brigada de Investigaciones, oficial Damián Yapura, y al cabo Néstor Ordóñez, que presta servicios en el mismo cuerpo. Los tres policías circulaban a primera hora del lunes por la ruta nacional 34 a bordo de un Volkswagen Gol blanco con vidrios polarizados. Al llegar a la intersección con la ruta 81, en el norte de Salta, fueron obligados a detener la marcha por efectivos de Gendarmería. Montoya mostró sus credenciales, posiblemente suponiendo que lo dejarían seguir su camino, pero los gendarmes pidieron a Ordoñez, quien conducía el auto, que abriera el baúl, donde descubrieron la cocaína prolijamente acomodada en cajas.

Superbanda condenada

Luis "El Gordo" Valor, Oscar "Cacho, la Garza" Sosa y otros diez acusados de integrar la denominada "superbanda" fueron condenados ayer por sólo cuatro de los ocho delitos graves con los que llegaron a juicio oral, entre ellos dos homicidios y robos a blindados y bancos ocurridos entre 1991 y 1992. Así, los cabecillas de la "superbanda" confían en que la semana próxima cuando se lea la sentencia, la Sala I de la Cámara de Apelaciones de Morón les aplique penas menores a los 37 años solicitados por la fiscalía, la cual se basó en la Ley de Defensa de la Democracia para exigir el máximo establecido en el Código Penal.

Absolvieron al chico que mató a otro, cansado de ser "Pantriste"

Los jueces consideraron que cuando Javier Romero disparó a sus compañeros no estaba en uso de razón. Ayer lo absolvieron y ordenaron internarlo preventivamente en un psiquiátrico.

Por H. C.

Fue tan difícil la resolución del caso que en su último párrafo la extensa fundamentacióm del Tribunal Oral 6 de Lomas de Zamora se apartó de los tecnicismos para sostener: "Estamos en presencia de una enorme y profunda tragedia. La decisión que aquí se adopte no podrá reparar el dolor". Se referían al caso de Javier Romero, hoy de 22 años. El 4 de agosto de 2000, Romero, cansado de que sus compañeros de la 2ª división del 1º año de la Escuela Polimodal de Rafael Calzada se burlaran de él llamándolo "Pantriste", extrajo un revólver calibre 22 y disparó sobre dos de sus compañeros. Uno de ellos, Mauricio Salvador, de 16, murió dos días después como consecuencia de un balazo en la cabeza. Ayer, los jueces Daniel Obligado, Gustavo Warner y Claudio Fernández decidieron absolver a Romero, por considerar que en el momento del disparo no estaba en uso de razón, e internarlo preventivamente en el psiquiátrico de Melchor Romero hasta tanto los estudios médicos determinen su cura. Entonces, quedará libre.

Sandra Cartasso



Javier Romero hoy tiene 22 años: cuando disparó sufría un trastorno esquizoide.
Una de las balas dio en el cráneo de Mauricio Salvador, de 16 años, quien murió a los tres días.

El fallo tuvo una extensa fundamentación en la que los jueces fueron analizando, detalladamente, cada una de las cuestiones que se trataban en el juicio iniciado el 27 de marzo pasado. La primera pregunta, sobre si estuvo acreditado el crimen, no entró en discusión por la multitud de testimonios y datos que corroboraban que el 4 de agosto de 2000, a las 13.05, a la salida del Polimodal de Rafael Calzada, Javier Romero extrajo el revólver Bagual 22 corto, de Luisa Gómez, su madre, y disparó en tres ocasiones. El primer balazo se perdió en el aire. El segundo rozó la cabeza de Gabriel Ferrari. El tercero se incrustó en el cráneo de Salvador.

Para responder a la segunda pregunta, sobre la responsabilidad del hecho, los jueces avanzaron sobre una larga cadena de fallos jurisprudenciales y tratados psicológicos. Es que en esa segunda pregunta se jugaba el fallo: ¿había sido Romero responsable de sus actos? ¿Se lo debía considerar inimputable o penalmente responsable? Como antecedentes, el 7 de agosto de 2000, tres días después del crimen, Romero fue sometido a una pericia psiquiátrica. En ella, la especialista Adriana Fourgeaux, de la Asesoría Pericial, determinó que el detenido registraba una personalidad del tipo esquizoparanoide y recomendó realizar una pericia con mayor profundidad. En esa segunda pericia, las especialistas Santamaría y Secondi confirmaron que sufría un trastorno de personalidad esquizoide y que en ese momento era peligroso para sí y para terceros. Pero especialmente determinaron que en el momento del hecho había sufrido un "episodio psicótico breve que le impidió medir la dimensión del acto".

Las dos pericias fueron tomadas por la parte acusadora como una evidencia de que Romero no era inimputable (según la primera pericia) y que era peligroso (de acuerdo con la segunda). Por ello solicitó la pena de 15 años de prisión. El fiscal Osvaldo Carrea, en cambio, entendió que resultaba inimputable y solicitó su internación. Por su lado, la defensora Graciela Caldini sostuvo que Romero era inimputable pero debía ser absuelto porque ya no registraba problemas psíquicos.

Pero el tribunal entendió que no existía contradicción entre los dos estudios. Consideró que Romero sufrió un muy breve brote psicótico producto de su endeble estructura, de su historia personal (aún no había cerrado el duelo por la muerte de su padre) y por el estrés provocado por las permanentes burlas de sus compañeros. Los jueces consideraron que la "ausencia de razón para conocer la profundidad de sus actos" sólo tuvo lugar durante el hecho, y la duda benefició al acusado: no fue considerado inimputable sino absuelto.

Como contrapartida, y ante las evidencias de su peligrosidad, ordenaron su internación en la Unidad Psiquiátrica del Melchor Romero, en La Plata, por motivos de "seguridad preventiva y no como medida punitiva", se encargaron de aclarar los jueces, hasta tanto los especialistas determinen su cura o la ausencia de vestigios psicóticos.

Al terminar el juicio, en la sala, ocupada por 32 periodistas, Luisa Gómez –madre de Romero– en un extremo, y Marta y Rubén Salvador –padres de Mauricio– en el otro, se escuchó el grito de Marta: "¡Está todo arreglado, no hay justicia!", gritaba la mujer desesperada.

UNA BATALLA JUDICIAL BRITANICA POR UN NIÑO ENFERMO

Con permiso para diseñar un bebé

Un matrimonio logró en Gran Bretaña que le permitan concebir un bebé con características genéticas para ser donante de su hermano.

Por Walter Oppenheimer*
Desde Londres

Zain Hashmi tiene cuatro años. Cada tres o cuatro semanas debe recibir una transfusión de sangre que le permite regenerar sus glóbulos rojos. Si no la recibiera, su cuerpo se iría debilitando, su respiración se haría cada vez más difícil. Moriría en poco tiempo. Sólo hay un remedio para curar esa enfermedad: un trasplante de médula procedente de un donante con determinadas condiciones, algo casi imposible de conseguir. Los padres de Zain ganaron ayer una interminable batalla judicial para crear ese donante: concebir un bebé de diseño con las características genéticas necesarias para el trasplante.

Para la familia Hashmi, el proceso judicial que terminó el martes con la sentencia definitiva del Tribunal de Apelación, el recorrido por los pasillos de la Administración británica ha sido una larga batalla. La Autoridad para la Fertilización y Embriología Humana aceptó en febrero del año pasado la petición presentada por los Hashmi con el aval del Centro para la Reproducción Asistida de Nottingham, en el centro de Inglaterra. Pero el Tribunal Supremo emitió en diciembre una sentencia que echaba por tierra el permiso administrativo. Ayer, el Tribunal de Apelación anuló esa sentencia y emitió el veredicto definitivo, dando su visto bueno al bebé de diseño, pero bajo estrictas condiciones que impidan que su fallo se pueda interpretar como una luz verde generalizada a las modificaciones genéticas in vitro.

En el Reino Unido se podía ya elegir un embrión para evitar que el bebé naciera con una enfermedad congénita. Lo que autorizó ayer la Justicia fue seleccionar un embrión con el expreso objetivo de que sus células puedan ser utilizadas para sanar a otro niño enfermo.

A pesar del dramatismo del caso y de condenar a una muerte casi segura a Zain Hashmi, para el que las transfusiones son cada vez menos eficaces en el combate de su enfermedad, los movimientos *provida* se oponían a crear un bebé de diseño por razones morales. Ayer consideraron que "es una derrota para la sociedad en su conjunto y desde luego una derrota inmensa para el Parlamento", que fue el que derogó el primer fallo a favor de la familia Hashmi cuando en diciembre actuó con sus prerrogativas de Tribunal Supremo.

La familia, claro, se ha declarado "absolutamente encantada", aunque no hay garantías ni de que se pueda obtener el embrión genéticamente adecuado ni de que luego, una vez nacido el hermano de Zain, el trasplante de médula remedie definitivamente su enfermedad. "Tengamos o no tengamos éxito, esta decisión ha dado a Zain nuevas esperanzas", proclamó ayer Shahana, la madre del chico. "Hemos dicho desde el principio que en el centro de este caso está nuestro hijo, un niño que sufre enormemente", añadió. El doctor Simon Fishel, del Centro de Reproducción Asistida de Nottingham, se declaró también "encantado por los Hashmi en particular y por los demás pacientes que podrán también acogerse a este tratamiento en el Reino Unido". Se estima que unas 100 mil personas en todo el mundo sufren esta rara enfermedad, llamada talasemia. "Me alivia también que esta sentencia deje claro de una vez por todas que es la Autoridad para la Fertilización y Embriología Humana el organismo responsable a la hora de otorgar las licencias reguladoras para aplicar este tratamiento", añadió.

> **Esperanza:**
> ***"Tengamos o no tengamos éxito, esta decisión ha dado a Zain nuevas esperanzas", proclamó ayer Shahana, la madre del chico.***

"Desde el punto de vista de las inquietudes de los ciudadanos, no hay razón para alarmarse porque, al igual que en el caso de los Hashmi, el procedimiento a seguir va a estar siempre altamente regulado por la Autoridad de Fertilización, que aplica condiciones muy estrictas que se estudian caso a caso", aseguró el doctor Fishel. La autoridad reguladora ha dejado muy claro siempre que las autorizaciones para aplicar esta técnica se conceden siempre caso a caso y que nunca se abrirán las puertasa la creación de bebés diseño por el mero placer de elegir, por ejemplo, el color de los ojos de la criatura.

* *De* El País. *Especial para* **Página/12.**

El matrimonio Hashmi protagonizó una larga batalla para salvar a su hijo Zain.
Necesitaban un donante compatible, pero la Justicia les bloqueaba esa posibilidad.

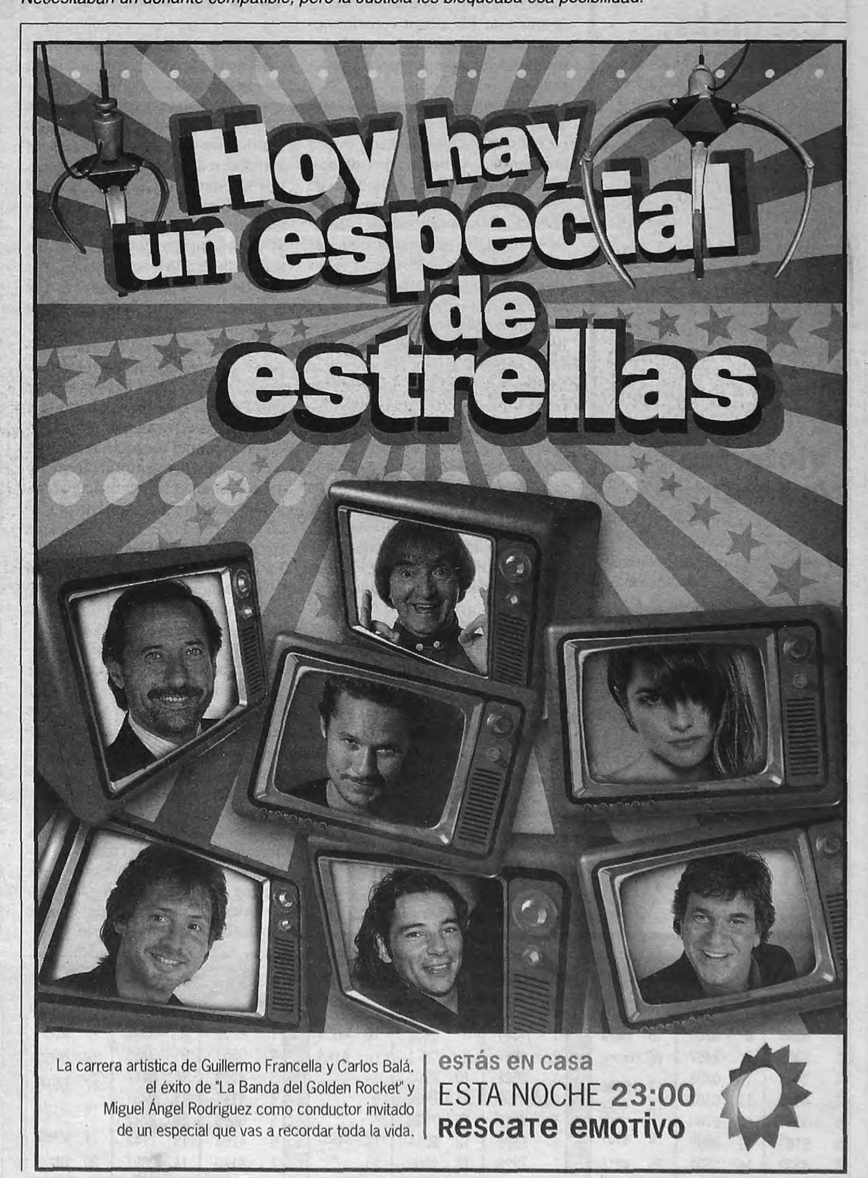
Cucarachas con neumonía

La neumonía atípica pudo haber sido propagada por las cucarachas, según afirmó ayer el vicedirector de Sanidad de Hong Kong, Leung Pak-yin. El experto señaló que las cucarachas de un edificio con basura infectada habrían llevado de un departamento a otro el llamado Síndrome Agudo Respiratorio Severo (SARS).

En el edificio referido, en Amoy Gardens, más de 250 personas se contagiaron con el SARS y los vecinos tuvieron que abandonar sus viviendas y fueron puestos en cuarentena, mientras las autoridades comenzaron ayer con la desinfección.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) registró hasta esta tarde 2671 casos de SARS en el mundo y 103 muertes, de los cuales más de tres cuartos fueron en China y Hong Kong.

El portavoz de la OMS, Ian Simpson, dijo en Ginebra que en ese territorio chino la situación comenzó a distenderse y que "el brote parece estar siendo controlado". Sin embargo, la postura oficial es que aún no hay motivos para suspender la recomendación de no viajar a la región.



A Gimnasia no le alcanzó con sus ganas y quedó afuera de la Copa

El equipo de Carlos Ramacciotti cayó 4-1 ante Olimpia y se le truncó su sueño de avanzar a los octavos de la Libertadores.



Esteban González, de lo mejor de Gimnasia, lucha con Caballero.
Gimnasia no aprovechó sus chances y se fue goleado de la Copa.

A Gimnasia se le rompió la ilusión de seguir en la Libertadores. Por más que jugó bastante bien y que en algún momento estuvo muy cerca del empate, Olimpia aprovechó tres minutos de inspiración para liquidar el encuentro. Con un gol de Guido Alvarenga, la gran figura, dos de Rodrigo López y otro de Juan Carlos Benítez, el conjunto paraguayo se quedó con el triunfo 4-1 y condenó a Gimnasia, que descontó por intermedio de Germán Castillo, de penal. También avanzó a la siguiente ronda Cobreloa, que en Calama venció 4-0 a Alianza Lima.

El planteo de espera que planificó Carlos Ramacciotti apenas le sirvió por siete minutos. Ese tiempo tardó el equipo paraguayo en romper el vallado que trató de imponer Gimnasia. En un tiro libre, Guido Alvarenga clavó un zurdazo desde más de veinticinco metros en el ángulo, sin que Olave pudiera intervenir. A partir de eso se vieron los mejores minutos de Olimpia, que encontraba en la zurda de Alvarenga la mejor opción para generar riesgo. Por el contrario, los argentinos parecían desorientados.

Sin embargo, como el actual campeón bajó su intensidad, de a poco permitió que el visitante emparejara el desarrollo. Incluso, Gimnasia consiguió generar algunas situaciones de peligro. En dos ocasiones lo tuvo Roberto Sosa, pero primero su cabezazo se fue desviado y en la siguiente no alcanzó a conectar de lleno. A esa altura, Olimpia ya no manejaba el trámite. En cambio, los argentinos se animaban cada vez más. Hasta que llegó una jugada que pudo haber cambiado la historia. Sanguinetti recibió habilitado y cedió para Sosa, que sobre la línea marcó el gol que significaba el empate. Pero el árbitro Vázquez, a instancia del juez de línea Oliver Viera, anuló la conquista.

En la segunda etapa, la actitud de Gimnasia fue mucho más ofensiva. No se preocupó por cuidarse y se plantó decidido a buscar la igualdad. Con la presencia de Leiva y Esteban González, dominó en la mitad de la cancha y estuvo cerca de conseguir el empate. Pero cuando mejor estaba el equipo platense, Olimpia sacó todo su oficio para liquidar el partido con dos goles de López. Ahí se acabó el sueño de Gimnasia, más allá de los goles que decoraron el marcador final.

4 OLIMPIA
Tavarelli; Isasi, Cáceres, N.Benítez, Franco; Esteche, Enciso, Quintana, Alvarenga; R.López, Caballero.
DT: Alicio Solalinde.

1 GIMNASIA
Olave; Herner, San Esteban, Goux, Licht; Sanguinetti, E.González, Leiva, Lobos; Enría, Sosa.
DT: Carlos Ramacciotti.

Cancha: Defensores del Chaco
Arbitro: Martín Vázquez (Uruguay)
Goles: 7m Alvarenga (O); 62m López (O); 65m López (O); 88m J. C. Benítez (O); 90m. Castillo, de penal (G).
Cambios: 63m Castillo por Sanguinetti (G) y Turienzo por Licht (G); 78m Choy González por Lobos (G); 80m. Córdoba por Alvarenga (O); 83m. J.C. Benítez por Caballero (O); 87m. Gaglialmone por R. López. **Incidencias:** *44m expulsado* Bustos (G), que estaba en el banco de suplentes.

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Cobreloa	9	6	2	3	1	9	5
Olimpia	9	6	2	3	1	9	6
Gimnasia	7	6	1	4	1	8	7
Alianza	5	6	1	2	3	6	14

López llegó a Unión

El director técnico Juan José López firmó ayer su contrato que lo vinculará con Unión hasta el 30 de junio de 2004. De esta manera, López reemplazará a Oscar Craviotto, quien dejó su cargo luego de la derrota por 2-0 ante Newell's, el último domingo. "Es un buen desafío esto de encarar 11 finales", dijo el entrenador tras firmar su contrato. Junto a López trabajará el preparador físico Néstor Pedernera, y para el puesto de ayudante de campo, López solicitó a Víctor Bottaniz.

Larga espera para Tilger

El delantero de Chicago Daniel Tilger recibiría entre 10 y 12 fechas de suspensión, luego de la expulsión sufrida el domingo pasado en el clásico ante Vélez. Según el informe presentado por el árbitro Héctor Baldassi, el jugador le habría aplicado un "cachetazo en la mejilla", luego de recibir la tarjeta roja. El antecedente más cercano fue la agresión de Gastón Sessa al árbitro Sergio Pezzotta, donde el arquero fue castigado con diez partidos de suspensión.

Los pibes, a noviembre

El Mundial Sub-20, postergado debido a la guerra en Irak, se disputará del 27 de noviembre al 19 de diciembre en Emiratos Arabes Unidos, anunció ayer el presidente del Comité Organizador, Sheik Said ben Zayed Al-Nahyan. La Federación Internacional (FIFA) había decidido el 6 de marzo pasado suspender el certamen, a raíz de la situación geopolítica, para "una fecha posterior" a la prevista originalmente, que era entre el 25 de marzo y el 16 de abril en el mismo país asiático.

Victorias argentinas

Buenos resultados cosecharon los tenistas argentinos en los diferentes torneos que se disputan esta semana. En Charleston, Clarisa Fernández derrotó 4-6, 6-3, 6-3 a la estadounidense Marissa Irvin y se metió en la segunda ronda, al igual que Paola Suárez, que venció 6-1, 6-2 a la austríaca Barbara Schett. En Estoril, Gisela Dulko superó 6-4, 6-4 a la checa Sandra Kleinova y en octavos jugará con la eslovena Henrietta Nagyova. En Casablanca, Federico Browne le ganó 7-6, 6-3 al belga Olivier Rochus y ahora se medirá con Franco Squillari.

RACING RECIBE A NACIONAL Y RIVER VISITA A LIBERTAD

Un triunfo significa clasificación

River y Racing intentarán hoy alcanzar una victoria que les permita asegurarse un lugar en los octavos de final de la Copa Libertadores. El equipo conducido por Manuel Pellegrini visitará a Libertad de Paraguay, por el Grupo 1, mientras que los de Avellaneda recibirán a Nacional de Uruguay, por el Grupo 6. River suma seis puntos en su zona y está ubicado segundo, detrás de Deportivo Cali, mientras que Racing tiene ocho unidades, a una de los uruguayos. Además, ambos equipos palpitan al mismo tiempo lo que puede suceder el próximo domingo, cuando tengan que enfrentarse con Independiente y Boca, respectivamente, por la novena fecha del torneo Clausura.

En el entrenamiento que River realizó ayer en el Monumental, el defensor Martín Demichelis no practicó con el resto de sus compañeros por padecer una infección intestinal. En consecuencia, si Demichelis no está en condiciones para jugar, su reemplazante saldría del uruguayo Máximo Lucas o Matías Lequi.

Por el lado de Racing, el entrenador Osvaldo Ardiles decidió ubicar a los habituales titulares. El único cambio que realizará el técnico con respecto al último partido ante Banfield será el ingreso de Milovan Mirosev por Juan Manuel Torres. A su vez, el colombiano Gerardo Bedoya, ya recuperado de una lesión en el isquiotibial de la pierna izquierda, ocupará un lugar en el banco de suplentes. Luego del encuentro de hoy, Racing cerrará su zona jugando ante Oriente Petrolero, que anoche igualó 2-2 con Universitario.

LIBERTAD	RIVER
Villar	Buljubasich
E. Martínez	Garcé
Sanabria	Ameli
Da Silva	Demichelis
Vera	Coudet
Bonet	C. Husain
Struway	L. González
Robles	Lequi o Zapata
Soto	D'Alessandro
Cohener	D. Husain
Samudio	Cavenaghi
DT: Martino.	**DT:** Pellegrini.

Cancha: Defensores del Chaco.
Arbitro: J. Larrionda (Uruguay).
Hora: 21.30
TV: Fox Sports.

RACING	NACIONAL
Campagnuolo	Munúa
Vitali	Benois
Orozco	Lembo
Ubeda	Curbelo
Arano	Leites
Mirosevic	O. Morales
Bastía	Vanzini
Peralta	Eguren
M. González	Méndez
Milito	Peralta
Rueda	Juárez
DT: Ardiles.	**DT:** Carreño.

Cancha: Racing.
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Hora: 19.30
TV: Fox Sports.

BATIO COMO LOCAL 3-1 AL MANCHESTER

El Madrid dio el primer paso

Real Madrid dio un paso fundamental para clasificarse para las semifinales de la Champions League al derrotar 3-1 al Manchester United, mientras que el Milan también sacó una buena ventaja al igualar 0-0 ante el Ajax en Amsterdam. Hoy se completarán los partidos de ida de cuartos de final cuando Juventus reciba al Barcelona (televisa ESPN desde las 15.45) e Inter se mida con el Valencia (en diferido, a partir de las 17.45).

Con dos goles de Raúl y el restante de Luis Figo, Real Madrid sacó una diferencia casi decisiva, aunque luego el descuento del holandés Ruud van Nistelrooy abrió un poco la eliminatoria, sobre todo porque en caso de empate el gol como visitante cuenta doble. Por eso, a los ingleses les alcanzará con una victoria 2-0 en la vuelta para avanzar. Tampoco quedó nada definido entre Ajax y Milan, ya que la igualdad 0-0 dejó todo para resolver en la revancha.

Mientras tanto, con la presencia de Javier Saviola, Juan Román Riquelme y Roberto Bonano como titulares, Barcelona visitará a Juventus, que tendrá a Mauro Camoranesi desde el arranque. En el otro encuentro, el Inter de Héctor Cúper, posiblemente con Hernán Crespo, recibirá al Valencia con Pablo Aimar, Roberto Ayala y Mauricio Pellegrino.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-J-L-N) Matutina

1	6255	8	6266	15	0877
2	2968	9	2462	16	8702
3	8443	10	0233	17	8750
4	4275	11	6103	18	6266
5	1361	12	6788	19	6107
6	5163	13	0606	20	4318
7	4330	14	5531		

Quiniela Nacional (E-K-K-W) Vespertina

1	4341	8	8482	15	6654
2	6987	9	0871	16	8169
3	3522	10	7005	17	7756
4	3132	11	6990	18	0877
5	7810	12	7332	19	6520
6	5568	13	2211	20	5957
7	7223	14	8602		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6253	8	3088	15	4096
2	0557	9	9456	16	0556
3	4069	10	5417	17	0978
4	4144	11	9231	18	2124
5	9096	12	2747	19	7189
6	4264	13	7142	20	8808
7	4170	14	2697		

Quiniela Nacional (E-H-H-V) Nocturna

1	4464	8	3944	15	9648
2	3792	9	6039	16	7847
3	2396	10	3778	17	8665
4	0615	11	7495	18	1699
5	1388	12	6406	19	4606
6	7080	13	4420	20	6091
7	0520	14	3867		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3218	8	2533	15	4253
2	2238	9	6949	16	1952
3	1235	10	9388	17	1500
4	3226	11	7757	18	5525
5	6004	12	6409	19	6356
6	1068	13	9706	20	4657
7	4137	14	0061		

El adiós de Rubén Green

El actor Rubén Green, de 58 años, falleció víctima de una grave enfermedad, y sus restos fueron inhumados ayer en el Panteón de Actores del Cementerio de la Chacarita. El actor había realizado su último trabajo importante en la tira "Rebelde Way", el año pasado. Green, un fanático de River Plate, a tal punto de que era habitué no sólo de los partidos sino también a los entrenamientos, se inició como modelo gráfico. Luego llegó a la televisión, como un galán con intenciones de aprender a actuar. Su mayor popularidad se dio a través de su romance y posterior relación estable con Cristina del Valle, actriz que había quedado viuda de otro galán, Claudio Levrino. Green trabajó también en *La Cocina*, con dirección de Jorge Hacker, y en *Romeo y Julieta*, dirigido por Rodolfo Graziano. Por entonces, formó parte del elenco de la puesta teatral del ciclo televisivo "Matrimonios y algo más". Su debut en el cine había sido en la película de Leopoldo Torre Nilsson *El Santo de la Espada*, en 1970. Además intervino en *¡Qué linda es mi familia!*, film póstumo de Luis Sandrini, y en productos como *Mingo y Aníbal* y *Dos pelotazos en contra*, con Juan Carlos Altavista y Juan Carlos Calabró. Su más reciente actuación fue en el rol del Portero Osvaldo, en *El hijo de la novia*, donde jugó una recordable escena con Ricardo Darín.

PAGINA/12 EN LA FILMACION DE "SOY TU

"Estamos haciendo

El rodaje produjo revuelo en Patricios, una pequeña localidad cercana a 9 de Julio. El film, dirigido por Néstor Montalbano (conocido por su trabajo en ciclos televisivos como "De la cabeza" y "Todo x 2 pesos"), cuenta la historia de un insólito secuestro. El cómico Diego Capusotto actúa de secuestrador y el cantante Luis Aguilé, haciendo de sí mismo, es su víctima.

Por Oscar Ranzani
Desde 9 de Julio y Patricios

La escena es tan bizarra como desopilante: al pueblo rural Patricios, situado a 20 kilómetros de la localidad bonaerense de 9 de Julio, llegan Damián –Diego Capusotto (un tipo amante de la electrónica que está sin trabajo)– y su primo Yaco –Luis Luque–, un delincuente común que viene huyendo de la policía. Ambos vienen de Bragado, donde secuestraron al cantante Luis Aguilé –protagonizado por él mismo– después de una idea "brillante" de Yaco. La gente de Patricios descubre que Luis Aguilé está cautivo en el pueblo y todo parece complicarse para este dúo. También se entera Hugo Herrera (Jorge Marrale), un pastor religioso que dice pertenecer a la congregación "Ahora Jesús Ya" (AJY) pero que, en realidad, es un chanta. Herrera armó una fiesta en el pueblo con el objetivo de recaudar fondos (aunque no se sabe qué destino les dará). Y aprovecha la ocasión para extorsionar a los secuestradores. El pacto es así: Aguilé canta gratis para el pueblo y nadie denuncia a la policía el secuestro.

La escena se rodó en el mismísimo pueblo de Patricios. *Soy tu aventura* está dirigida por Néstor Montalbano, quien es más conocido por sus trabajos en televisión que en cine, ya que fue el director de ciclos como "De la cabeza", "Cha, cha, cha" y "Todo por dos pesos". Además de Capusotto, Marrale y Aguilé, el realizador convocó a Verónica Llinás, Laura Fidalgo y María Fiorentino, entre otros, y Fabio Alberti tiene una pequeña colaboración. "Participan siete actores profesionales y 25 personas que nunca actuaron. Entran y salen: son personajes que van bordeando la historia", dice el realizador en entrevista con **Página/12**. "A mí me gusta trabajar con gente que nunca actuó, porque yo como director me siento muy seguro manejándolos. Es como una arcilla que moldeás", confiesa.

Todo Patricios está convulsionado con la llegada de los actores y el montaje técnico que trae aparejado una filmación. Para entender el microfenómeno social –en eso se convirtió el rodaje– hay que tener en cuenta la dimensión del pueblo: tiene una extensión de 4 manzanas por 8, es decir 32 manzanas constituyen el catastro; sólo hay un escuela con tres niveles (jardín de infantes, primaria y secundaria). No tiene hospital, sólo una sala de primeros auxilios para sus 900 habitantes. Y para trasladarse a 9 de Julio, situada a 20 kilómetros, hay un colectivo que pasa cuatro veces al día. En el siglo pasado fue un pueblo fabril con 5000 habitantes que, en su mayoría, trabajaban en el ferrocarril clausurado en 1973. Luego vinieron las dificultades que aquejan a toda la Argentina, y muchos emigraron.

Perfil: ***"No sé si se hizo este tipo de cine antes. Es un grotesco de 2003, con un trasfondo muy duro y una visión bufonesca de la realidad" (Luis Luque).***

Allí fue a parar Montalbano junto a su equipo para filmar aproximadamente diez minutos de película. Al director no lo sorprende el revuelo, ya que es oriundo de 9 de Julio y la gente del pueblo de Patricios lo recuerda. "La filmación nos cambió totalmente porque estábamos en un letargo, donde todos nos conocemos, y llegó todo este grupo", dice Teodora Menéndez, vecina del lugar. Luego se acerca a "El prado", el sitio donde transcurre la fiesta en la que canta Aguilé.

Ahí se produce uno de los momentos de efervescencia: junto a Luisito cantan los extras de la película, los técnicos y las personas que se acercan al lugar que, si bien no actúan, siguen paso a paso la filmación y la viven como propia. En el medio del set se cruzan dos ovejas, cinco integrantes de la producción van tras ellas, logran atraparlas y habrá que parar todo y dar de nuevo. "El prado" es una especie de quinta con techos de chapa. Está adornada para la ocasión con banderines y globos de todos los colores, que simulan una kermese con mesas largas en medio de calles de tierra y pastizales. Allí se puede apreciar la estética que atraviesa tanto el argumento de la película como su filmación: un juego en el que un "San Pedro" propone tirar penales a unos diablos, por ejemplo. También en la vida cotidiana de Patricios "El prado" es un lugar de reunión popular. Es que este sitio es la sede de la sociedad de fomento de Patricios que se utiliza para fiestas o eventos que permiten conseguir dinero para llevar a cabo emprendimientos en el pueblo.

Por la tarde, a eso de las 15, los vecinos de Patricios rompen una regla de oro: la siesta. Son muchos los que se acercan a "El prado" para seguir de cerca a los actores. El lugar se convierte en una especie de guardería a la intemperie, en la que cualquier objeto les permite a los chicos inventar juegos, mientras los grandes aprovechan para sacarse fotos con sus artistas favoritos. El clima va subiendo: la gente se enfervoriza y algunos miembros de la producción se irritan un poco. Una escena, en la que un grupo de niños debe cruzar una vía con patos y ga-

AVENTURA", EN UN PUEBLO BONAERENSE DE 900 HABITANTES

un grotesco del año 2003"

llinas, acapara la atención. Pero no sólo los más chicos están de fiesta. Muchos abuelos, del Centro de Jubilados de Patricios, también participan en la película.

Aguilé hace de Aguilé y Luisito parece no darse cuenta de que, a pesar de su fama, forma parte del absurdo general en el que están inmersos todos los personajes de la película. Y explica que hacer de sí mismo es difícil: "Tengo que estar tenso porque me raptan a mí y no a un personaje. Entonces tengo comportamientos personales que solo yo conozco", dice el cantante. Luque aclara que "esto no tiene nada que ver con cosas que yo hice, y no sé si se ha hecho este tipo de cine antes. Porque si bien es una comedia, tiene una cosa de grotesco del 2003. Pero es una película de humor, con un trasfondo muy duro y con una visión muy bufonesca de la realidad". Para Marrale, estar en un film de esta naturaleza le genera mucho placer. "Me da mucha alegría poder trabajar en un género para el que, en general, a mí no me llaman", concluye.



La filmación de "Soy tu aventura" requirió de actores profesionales y de una mayoría de "espontáneos".
"A mí me gusta trabajar con gente que nunca actuó, porque es como una arcilla que moldeás", dice el director.

EL PROTAGONISTA NO TRABAJARA ESTE AÑO EN TELEVISION

"No hay nada que realmente transgreda"

Por O. R.

El personaje que encarna Diego Capusotto en *Soy tu aventura* es un secuestrador novato. Al conductor de "Todo x 2 pesos" no se le conoce demasiado su faceta cinematográfica, aunque últimamente realizó papeles en *India Praville* (Mario Sabato) y en *Dos ilusiones* (Martín Lobo), que aún no se han estrenado. Mientras tanto, comenta que por ahora no tiene un proyecto que certifique su regreso a la televisión. "Pero sí tenemos la idea de continuar con el grupo de *Todo* para ver si nos sale algo, nuevo en lo posible. Para más adelante o para el año que viene. Después estoy interesado en una obra de teatro con Norman Briski como para empezar a laburar. Y, a lo mejor, otra película para más adelante de Flavio Nardini", enumera. Es decir, proyectos que abarcan los tres formatos que si bien son disímiles, en todos Capusotto reconoce haberse divertido: "En cualquiera de esas disciplinas uno puede contar una historia que sea muy divertida. El teatro tiene una libertad de expresión que no tienen ni el cine ni la televisión, porque uno trabaja con la cámara, con la pausa, con la luz. Trabaja con una serie de cosas que en teatro no existen. Lo que sí es cierto es que hay como otra respiración".

–¿Nunca pensó en realizar un papel dramático?

–Sí, trabajé en películas cuyos personajes no tuvieron el perfil de lo que yo más hago o más me gusta. Siempre digo que, en la medida en que te involucres en la historia que se está contando, no resulta tan particular establecer la diferencia entre la comicidad y lo "serio". A mí me gusta mucho más hacer comicidad. Pero también me interesa participar de una historia teniendo otro rol. Y también aprendo.

–No le gusta que a su humor lo llamen transgresor. ¿Cómo lo definiría?

–La cosa del humor-trangresión es como un latiguillo que no tiene mucho peso. En la televisión hoy no hay nada que realmente transgreda. En realidad, si vende, está todo bienvenido. Y después el concepto de transgresión que tiene la gente difiere del que tengo yo. En televisión, en estos momentos, todo lo que pueda alarmar a Doña Rosa se procesa



Diego Capusotto.

como para que después Doña Rosa diga: "Ah! Mirá vos! Está bien. Mirá quién va ahí...". O sea, lo importante es que venda y que sea como fuere. Y se vende inclusive hasta desde la supuesta transgresión.

–Muchos catalogan lo que ustedes hacen como una suerte de "humor nuevo"...

–Nosotros no empezamos a edificar el humor nuevo. A lo sumo hemos hecho un programa con características distintas de las que se venían haciendo en televisión. Pero, ¿el humor nuevo? ¡Qué sé yo!

–¿Para qué le sirve el humor?

–Para tener recreos en esta vida. Y para afrontar cosas, para relacionarme y quererme con la gente que he conocido. No estoy hablando del público espectador de Capusotto actor. Estoy hablando, además de esa gente, de los amigos que uno tiene.

–¿Se puede reír uno de todo, incluso de la muerte?

–Sí. Bueno, de hecho todo lo que uno hace es para escaparse de la muerte. Y reírse de la muerte es como una venganza ante lo inevitable.

El testamento de Discépolo

La heredera de la cantante Tania y la secretaria de la Fundación Discépolo solicitaron a la Justicia la investigación del hurto del testamento hológrafo (de puño y letra) del notable autor Enrique Santos Discépolo, que habría sido ofrecido a coleccionistas privados por 60 mil dólares. Las denunciantes reclaman al juez de instrucción Esteban Cicciaro, entre otras medidas, el allanamiento y la intervención de los teléfonos de un estudio contable presuntamente vinculado con la maniobra. Blanca Naddeo, heredera de la viuda de Discépolo, explicó que dos meses atrás recibió una llamada en la que se le indicó que el testamento del autor de "Cambalache" y "Yira yira" estaba siendo ofrecido a coleccionistas privados en París y Japón por 60 mil dólares. Tras haber buscado el documento, Naddeo concluyó que dos contadores, a quienes había denunciado por estafa, podrían tenerlo. Noemí Chiarastella y Rubén Ohaco, según la denuncia, negaron primero y admitieron después tener en su poder el testamento, cuya devolución condicionaron a "un acuerdo global con relación a las acciones judiciales" entabladas en su contra. Ambos habrían añadido, en diálogo con María José López, secretaria de la Fundación Discépolo, que conocían el valor del manuscrito para cualquier coleccionista, "lo que representa la posible comisión del delito de extorsión". Entre las medidas solicitadas, figura un pedido de allanamiento e intervención de líneas telefónicas del estudio de los denunciados, ubicado en la ciudad de Bahía Blanca.

Moby no se calla

El artista estadounidense Moby dio una lección de eclecticismo musical durante un concierto en el Auditorio Nacional de México ante 10.000 jóvenes que lo aplaudieron rabiosamente cuando pidió disculpas por tener "un presidente muy estúpido". Richard Melville Hall –tataranieto de Herman Melville, autor de *Moby Dick*– entusiasmó a los mexicanos tanto por su música –mezcla de sonidos electrónicos, hardcore, gospel, punk, trance, heavy, house y funky– como por sus críticas hacia el presidente George W. Bush. Conocido por su militancia a favor de los derechos humanos y la paz, el "rey de la música electrónica" demostró su talento como instrumentista, compositor y músico durante uno de los mejores conciertos que ha tenido lugar en la capital mexicana en los últimos años, según juzgó la crítica. Moby hunde sus raíces en los movimientos hippie y punk, pero, dijeron los expertos mexicanos, fue capaz de aglutinar los últimos 50 años de la historia de la música durante hora y media de recital. El inquieto y provocador artista se explayó con los temas de su último disco, *18*, en cuya grabación colaboraron MC Lyte, Angie Stone y Sinéad O'Connor. Tras una etapa iniciática tocando metal y hardcore en Nueva York, Moby se dio a conocer con *Go!*, un simple con la melodía de la serie televisiva "Twin Peaks", de David Lynch. Su siguiente trabajo fue "Thousand", un tema techno que alcanzaba los mil beats por minuto de velocidad y que lo impuso como la nueva figura de la música electrónica.

Un fresco generacional de los '70 visto por ex alumnos del Pellegrini

El documental "Flores de septiembre" ofrece una mirada íntima sobre el período que va de la "primavera camporista" a la dictadura militar, según los recuerdos de quienes pasaron por el Colegio Carlos Pellegrini.

Por Mariano Blejman

El documental *Flores de septiembre* –que tendrá su estreno oficial durante el inminente Festival de Cine Independiente de Buenos Aires– rescata, a través del testimonio de un puñado de alumnos del Colegio Carlos Pellegrini, la vida cotidiana durante ese momento crucial de la historia contemporánea argentina que va de la llamada "Primavera camporista" hasta la última dictadura militar. A partir del relato coral de una camada que ingresó en 1973 y egresó en 1978, el film da cuenta del espacio de militancia que se abrió en el colegio –fundamentalmente en la Unión de Estudiantes Secundarios (UES), vinculada al peronismo revolucionario–, al que le seguiría luego un feroz aparato represivo instalado en las mismas aulas, desde donde se identificaba a los "elementos subversivos" (ninguno de los cuales pasaba de los 18 años) para luego, a muchos de ellos, marcarlos para la muerte. Cerca de 40 alumnos desaparecieron del Pellegrini entre 1976 y 1983.

El núcleo alrededor del cual gira el fresco generacional de *Flores de septiembre* es la historia de un asesinado, dos desaparecidos y una sobreviviente del campo clandestino de detención El Vesubio. Según sus realizadores Nicolás Wainszelbaum, Pablo Osores y Roberto Testa, el título proviene de aquella frase que decía: "Podrán cortar la flores pero no podrán detener la primavera". La idea de volver sobre la historia de aquellos años surgió en la cabeza de Wainszelbaum, un realizador ligado a la sociología, que trabajó, además, como preceptor de otro colegio, el Nacional Buenos Aires. "Venía enfrascado con la vida cotidiana. Me interesaban los olores, las contexturas, las conversaciones, porque esta historia no es de blancos y negros. Es una historia de la escuela, pero es también el microclima de toda una época", cuenta Wainszelbaum.



La película comienza rememorando la militancia de aquellos días del gobierno de Héctor J. Cámpora. *Luego llegó la represión, instalada en las mismas aulas, donde se identificaba a los "elementos subversivos".*

La película comienza rememorando la militancia de aquellos días que se iniciaron con la llegada al gobierno de Héctor J.Cámpora, el "Tío", para la juventud peronista de la época. "Roberto Testa, ex alumno y actual regente, había estudiado esa época donde había descubierto historias cruzadas muy ricas emotivamente. Un pibe que no se quiere ir del país porque su novia está presa y la dictadura los termina desintegrando", asegura Wainszelbaum. Los realizadores consiguieron material de archivo a través del Museo del Cine y de Marisel Flores, pero la perla del documental son unas imágenes que si Marcelo Piñeyro las hubiese visto antes, probablemente se hubiera inspirado en ellas para hacer la última parte de *Tango feroz*. Pero, salvando las inmensas distancias, en este caso las imágenes son reales.

"Era material filmado en Súper 8 por los compañeros de los desaparecidos. Edgardo Tomasini, el dueño de la cámara, tenía eso guardado y lo veía con sus compañeros en reuniones del grupo. Allí escuchaban Almendra, Piazzolla o Seru Giran. Estuvieron pensando un buen rato hasta que nos dejaron usarlo. Debatieron mucho entre ellos. Estuvieron filmando al lado del río un mes después de que tiraron sus compañeros ahí mismo donde festejaron el fin de curso", asegura Wainszelbaum.

Pablo Osores era también preceptor del Buenos Aires que daba un taller de video en el Pellegrini cuando se topó con Wainszelbaum, que daba uno de cine e historia. "El rescate de la memoria es un tema que siempre me interesó. Cuando tomamos contacto con Testa nos dimos cuenta de que se podía llevar a cabo", cuenta Osores. Lo más difícil era conseguir que hablaran aquellas viejas autoridades que habían funcionado como reproductores de un sistema represivo a pequeña escala. "Fue duro enfrentarlos, pero tenían que estar presentes. Nos parecía necesario que vieran a los personajes del colegio de la dictadura", dice Osores.

> **Testimonio:** *"Es una historia de la escuela, pero es también el microclima de toda una época", cuentan los realizadores Wainszelbaum, Osores y Testa.*

Para los realizadores no se trata sólo de recordar a los desaparecidos, sino de ver cómo se accedió a la militancia bajo la primavera camporista, cómo quedaron desprotegidos los adolescentes cuando apareció la Triple A y cuáles eran las sensaciones cotidianas de chicos y chicas de 15, 16 o 17 años. "Hay una frase con la que empieza la película 'la disciplina es el origen de todo'. La rigurosidad por las formas era terrible. Ahora, cuando se lo contamos a los alumnos actuales no pueden creerlo", dice Osores. Según Testa, ex alumno y regente, esperó toda su vida para poder contar esta historia, que se filmó sobre la base de una investigación suya. "Había investigado la época junto a Mariela Labozzetta. Me interesaba relatar la historia de esa división que ingresa en 1973 y egresa en 1978. En la película aparecen compañeros que no tenían militancia, profesores y autoridades de la época. Tratamos de ver qué pasaba con la gente cercana que no estaba involucrada."

La primera placa recordatoria a alumnos desaparecidos fue colocada en 1986. Hubo una especie de silencio hasta hace poco, cuando los ex alumnos, padres y ex profesores se juntaron en Memoria Abierta para ver por primera vez el film. Y volvieron a verse las caras. O como dice Testa: "Uno no sabe si querer al Colegio por los momentos vividos u odiarlo por la gente que se perdió. Vivimos con sentimientos encontrados". *Flores de septiembre* se verá –en carácter de preestreno– mañana a las 19 en el Pellegrini, con la presencia de los antiguos y los actuales alumnos.

SE REEDITAN DOS DISCOS FUNDAMENTALES DE PIAZZOLLA

Yendo del Mundial a la pesca

En 1978, Piazzolla grabó su último álbum "italiano", y en 1979, el primero con el nuevo quinteto. Ambos se publican en CD.

Por Diego Fischerman

La discografía de Piazzolla es un rompecabezas. Varias ediciones con distinto contenido pero el mismo título (*Adiós Nonino* y *Libertango* son los más transitados) comparten las bateas con otras que, teniendo igual contenido, aparecen con títulos diferentes (*Summit* y *Reunión Cumbre*) por ejemplo. El panorama está agravado por las casi infinitas recopilaciones y por la falta de información –o las informaciones incorrectas– de los folletos adjuntos.

Un caso ejemplar es el de un CD llamado *Libertango* –que, desde ya, no es que Piazzolla bautizó *Libertango*–, en el que figura como intérprete el Conjunto 9 –que el bandoneonista formó en 1972, cuando el tema "Libertango" aún no había sido creado– en lugar del octeto de 1976, con Cirigliano, Cevasco, Daniel Piazzolla, Arturo Schneider, Malvicino, Giacobbe y Roizner, que es el que realmente toca. Lo que no sería nada si no fuera porque en ese CD, como otros editados después de la muerte de Piazzolla, con registros en vivo, la guitarra eléctrica no se escucha en absoluto. Es que esas grabaciones están tomadas de la consola, seguramente por el mismo sonidista, y la guitarra eléctrica, al no ser amplificada por micrófonos, no pasaba por la consola de sonido. Por lo que en realidad lo que se escucha es un involuntario septeto.

En medio de ese paisaje caótico, saber cuándo una edición de Piazzolla vale la pena y cuándo no es una tarea ímproba. Por eso resultan especialmente bienvenidas dos publicaciones recientes del sello argentino Trova, que restituyen (y en un caso con yapa) dos de los álbumes originales de Piazzolla y, milagrosamente, con información tan correcta como completa acerca de los músicos que tocan y las fechas de grabaciones. Uno de ellos es el último disco que Piazzolla grabó en Italia, en 1978, con músicos de esa nacionalidad, cerrando el ciclo que había empezado con *Libertango* en 1974. El otro es el primero del nuevo quinteto, en 1979, con Fernando Suárez Paz en violín, en lugar de Antonio Agri, y Pablo Ziegler en el piano, con el agregado de las *Siete secuencias* para bandoneón y cuarteto de cuerdas, grabadas en 1983.

El primero de esos discos también tiene una historia más o menos oscura. Los títulos de sus temas remiten al fútbol y el disco se llamaba, originalmente, *Piazzolla 78*. La cercanía del año 1978 y del fútbol no fue demasiado bien vista en Europa, y el álbum volvió a salir a la venta en 1980 pero con el nombre *Chador*. Y como ese título no tenía demasiado que ver con el de los temas, estos también cambiaron de nombre. "Mundial 78" pasó a llamarse "Thriller", "Marcación" fue "Panic", "Penal" se convirtió en "Tango Fever", "Gambeta" en "Chador", "Golazo" en "Goooooal", "Wing" en "Buenos Aires Promenade", "Corner" en "Milonga Trip" y "Campeón" en "Tango Blues". La nueva edición, ahora con el título *Piazzolla Mundial*, vuelve a los viejos nombres salvo en el caso del primer tema, al que rebautiza como "Piazzolla 78". La conformación instrumental es prácticamente la misma de *Libertango*, *Summit*, *Suite Troileana* y *Piazzolla 77* (también publicado como *Persecuta*), con el baterista Tullio de Piscopo, Sergio Farina en guitarra, Arnaldo Piuri en piano, tres flautas, órgano (a cargo de Gianni Zilioli), bajo eléctrico y cuerdas.



Alejandro Elías

Astor Piazzolla lograba que todo pareciera improvisado.
En estos dos CDs se luce como compositor y bandoneonista.

El otro CD es *Astor Piazzolla. 1979/1983. Escualo. Sette Sequenze*. *Escualo* se llamaba *Biyuya*, pero es el mismo disco, dedicado a la pesca de tiburones y con un tema bastante atípico para la producción de Piazzolla, "Chin Chin", en el que se luce Ziegler en un solo de neto estilo jazzístico. Las *Sette Sequenze*, por su parte, están tocadas por Piazzolla junto al Cuarteto de Cuerdas de la Grounke Orchestra de Munich. Cinco de estas piezas fueron recicladas en 1991 –en este caso por el propio Piazzolla– como *Five Tango Sensations* y grabadas junto al Kronos Quartet. Pero la versión primigenia (incluyendo las dos piezas faltantes en la revisión posterior) era, hasta el momento, prácticamente inconseguible. De hecho, el disco *Escualo* sigue estando en algunas disquerías porteñas, sin el agradecible agregado de esta obra con cuarteto de cuerdas. En ambos CDs el sonido es muy bueno y asombra seguir comprobando lo bien que sonaban los grupos de Piazzolla, el ajuste impresionante, la fuerza, la riqueza de matices y, sobre todo, ese swing del bandoneonista que hacía que cada una de sus notas, aun las más ensayadas, parecieran improvisadas.

Lanzamientos



MUSICA ANTIGUA PARA TECLA
Mario Videla
IRCO, 2003

8 PUNTOS Mario Videla es, desde hace años, uno de los músicos argentinos que más ha hecho por la difusión y la interpretación del repertorio anterior al clasicismo. En una nueva edición del sello IRCO, en el que también grabó obras para teclado de Johann Sebastian Bach, ofrece ahora versiones ajustadas y precisas de composiciones del barroco español y americano (De Cabezón, Correa de Arauxo y el padre Soler, entre otros) tocadas en el clave del Museo Nacional de Arte Decorativo, un magnífico instrumento construido en 1650. **D. F.**



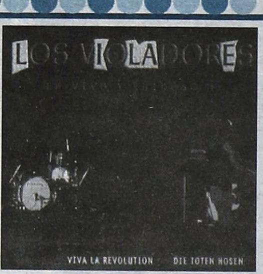
MAMBO SINUENDO
Ry Cooder y Manuel Galbán
Warner, 2003

8 PUNTOS Estados Unidos le prohibió a Ry Cooder seguir grabando con cubanos, decisión que puede convertir a *Mambo sinuendo* en el epitafio de una convergencia artística tan fructífera como –últimamente– previsible. Este cd trasciende la etiqueta del Buena Vista: Cooder y Galbán, dos notables guitarristas, se internan en una bacanal de mambo, soul y jazz que homenajea la tradición más cosmopolita de la isla. Escuchar, si no, las soberbias versiones de "Caballo viejo" y "Drume negrita", entre otras. **F. D.**



DISTANCIAS
Pablo Porcelli
RMJP Record, 2002

6 PUNTOS El músico Pablo Porcelli ensaya aquí una aproximación no convencional a la "música ciudadana", si es que la definición "tango" no es del todo precisa. Su saxo tenor (un instrumento que siempre suena "extraño" al oído tanguero) pasea por diversos registros, en temas propios y ajenos, logrando a veces buenos climas (por ejemplo en "Quejas", de su autoría) y pecando, en ocasiones, de un melodismo excesivo, casi meloso. No obstante, el disco muestra ideas interesantes y una ejecución cuidada. **F. D.**



EN VIVO Y RUIDOSO II
Los Violadores
Tocka Discos, 2002

7 PUNTOS Los Violadores no existen más como grupo, pero en su caso no conviene hablar de *no future*. Siempre pueden volver. Aquí va el testimonio vivo de uno de sus últimos regresos. Caóticos, Los Violadores se las arreglan siempre para derrochar adrenalina punk, favorecidos por la precariedad sonora de Cemento. El cd consta de veinte temas. Muchos de ellos poco aportan. Pero los clásicos (el ¿autorreferencial? "Viejos patéticos", "Ultraviolento", "Represión") siguen movilizando. Bonus track: "Viva la revolution", con los Die Toten Hosen. **F. D.**

BATEA

El original de la Novena

El manuscrito final de la novena sinfonía de Ludwig van Beethoven (1770-1827), con garabatos y comentarios del compositor incluidos, se subastará en Londres en mayo y los expertos calculan que podría alcanzar el precio de 4,5 millones de euros. Según el diario *The Guardian*, el original contiene hasta los arrebatos de furia del genio hacia algunos desafortunados copistas, y en una ocasión, el artista escribe: "du verfluchter Kerl!" ("maldito estúpido!"). Stephen Roe, el responsable de manuscritos de la galería londinense Sotheby's, donde tendrá lugar la subasta, describe ese original como "un manuscrito y un trabajo incomparables, uno de los mayores logros de la Humanidad, junto al Hamlet y el Rey Lear de William Shakespeare". El año pasado una sola página del manuscrito se vendió a un coleccionista privado por casi dos millones de euros, lo que convierte en una ganga el precio estimado de 4,5 millones de euros para la obra completa, de 575 páginas. El precio más alto jamás obtenido por la venta de partituras originales lo consiguió la propia Sotheby's en 1987, con la subasta de una colección de las nueve sinfonías de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), un lote que alcanzó casi cuatro millones de euros. El manuscrito de la Novena, considerada por muchos la mejor pieza musical jamás compuesta, se imprimió en 1826. Había sido interpretada por primera vez en Viena, en 1824, donde fue considerada de inmediato una obra maestra. Para entonces, Beethoven ya estaba sordo.

Musicales y óperas-rock

Un llamativo Congreso de Musicales y Opera Rock se desarrollará entre el domingo en la sala "A-B" del porteño Centro Cultural San Martín. El cronograma de actividades incluye dos clases magistrales, a cargo de Enrique Pinti y Nacha Guevara. Los invitados internacionales Rob Ashford (ganador de 9 premios Tony por su último musical *Thoroughly Modern Millie*), Chet Walker (coreógrafo de *Fosse*) y la cantante portorriqueña Lucecita Benítez. Entre los artistas locales participarán además Valeria Lynch, Pepe Cibrián Campoy, Juan Rodó, Sandra Guida, Emilia Mazer, Gerardo Gardelin, Gogo Andreu, Aníbal Pachano, Julia Zenko y Pepe Soriano, entre otros.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Abel Pintos (músico)

1) *Metallica* (Metallica)

2) *Esta boca es mía* (Sabina)

3) *Mensajes del alma* (León Gieco)

4) *Al despertar* (Mercedes Sosa)

5) *El nuevo camino del hombre* (A.N.I.M.A.L.)

El mundo del rating

◆ Los retornos de Mirtha Legrand y Susana Giménez fueron acompañados de cifras de rating interesantes. La diva de Telefé confirmó las mejores expectativas al promediar en su primer envío 28.9 puntos, logrando así el rating más alto del día y también del año para Telefé. Manteniendo su tradicional formato y contando con la presencia invitada de la propia Legrand, el ciclo de entretenimientos superó ampliamente en su franja horaria a "Telenoche" (18), "Rebelde way" (9.1), "Indomables" (3.9) y al programa dedicado a Mata Hari de "Los especiales de la BBC" (0.8). Legrand, a su vez, obtuvo 8.1 puntos en su vuelta a la pantalla de América. Pese a su buen rendimiento, "Almorzando con Mirtha Legrand" sólo venció a sus competidores del mediodía temprano, pero a las 13 no pudo con "El noticiero de Santo" en el 13 (13.4) y "Terra Speranza" en Telefé (10.2).

◆ La excelente medición de Susana Giménez revitalizó la programación nocturna de Telefé. La tira "Costumbres argentinas" logró así imponerse en el duelo de telecomedias de las 21, al vencer con los 22.8 puntos a 22 a "Son amores". A las 22, "Soy gitano" promedió 20.1, doblegando a "Resistiré", "Televisión registrada" (10.6) y "Femenino-Masculino" (4.9). Mientras que a las 23, el periodístico "Ser urbano" (17.3) dejó atrás a "Pulsaciones" (16.9), "Puntodoc" (6.1) y "Malandras" (5.7).

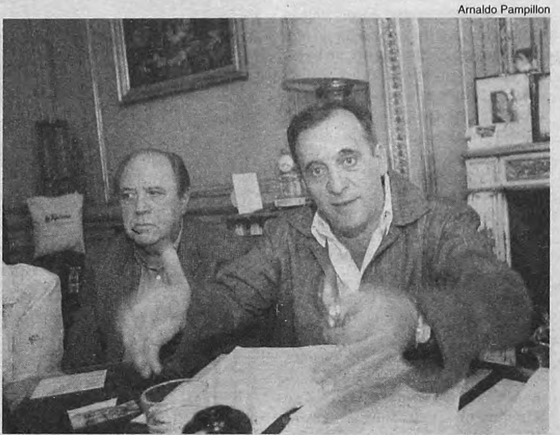
"Se creó el mejor instrumento para recuperar el manejo autárquico"

El secretario de Cultura de la Nación, Rubén Stella, reivindica el decreto que modificó la estructura del Instituto Nacional del Teatro.

El secretario de Cultura de la Nación, Rubén Stella, reivindicó los beneficios que supone la nueva figura legal que otorga al Instituto Nacional del Teatro el status de "ente público no estatal", en respuesta a los reclamos de una parte de la comunidad teatral del interior del país. El conflicto se planteó a raíz del decreto que modifica la estructura del organismo. "En lo personal me siento coherente con mi conducta histórica como actor y como dirigente gremial", planteó ayer el funcionario. "Uno de los compromisos que asumí como funcionario fue tratar de brindar tanto al Instituto de Cine como al de Teatro y a otras instituciones vinculadas al desarrollo cultural la posibilidad de manejar sus propios fondos y concretar la autarquía." Los reclamos que la comunidad teatral independiente hizo históricamente se referían a la posibilidad de que el Instituto pudiera manejar sus propios fondos y diseñar sus políticas.

El decreto que entró en vigencia esta semana recuperó una autarquía que permite al Instituto un funcionamiento independiente, en términos globales, respecto del Ministerio de Economía de la Nación, por fuera de la Cuenta Unica y sin tributar al Tesoro Nacional. Las objeciones de los teatristas se dirigen al articulado que modifica la estructura del Instituto con la aparición de la figura del presidente y del vice, así como a la redistribución de funciones. "Lo que se hizo fue crear el mejor instrumento de los que dispone la administración para que se concretara la autarquía –respondió Stella–, y el modo de hacerlo era por un decreto de necesidad y urgencia." El funcionario destacó que "se transforma al instituto en 'ente público no estatal' porque de otra manera no se puede dar la autarquía. Esto exige una estructura rigurosa: presidente y vice elegidos por el Poder Ejecutivo (que equivalen al director y el representante de la Secretaría de Cultura) y el consejo o directorio que conserva la misma estructura que tenía antes", sostuvo.

Arnaldo Pampillon



Stella defiende a rajatabla la honestidad del cambio estructural.
"Cumplí con uno de los compromisos que asumí como funcionario", dice.

Los representantes del teatro independiente del interior que estaban reunidos en la Fiesta Nacional del Teatro que se desarrolló en Mendoza argumentaron que el decreto inhibe el espíritu federal de la Ley 24.800. Como contrapartida, el secretario de Cultura subrayó ayer que "entre las funciones del consejo figura la de planificar las actividades anuales, elaborar las actividades de las diversas jurisdicciones y proponer al presidente el jurado de selección para la clasificación de los proyectos".

Otra de las críticas planteadas se refería a la posibilidad que tiene el presidente de administrar sólo todos los recursos financieros. "Hasta qué punto no se conculcan las funciones de conducción del consejo –refutó Stella– lo prueba que se le reconoce la facultad de aprobar el presupuesto anual de gastos, el balance, la memoria anual y el cuadro de resultados que deberán ser elevados al Poder Ejecutivo Nacional." Según Stella, de ningún modo el presidente del instituto posee ahora un poder discrecional "porque tiene un órgano severo de control en el consejo de dirección, que de ninguna manera se ve limitado a un mero nivel asesor, sino que le dirá sí o no al presupuesto y provocará los cambios necesarios".

Stella también refutó la idea de que parece oportunista que el decreto se sancionara a días apenas de la elección a presidente de la Argentina. "No es cierto que salió entre gallos y medianoche. Empezamos en noviembre a hablar sobre el tema, y Paolantonio, en su carácter de director, informó al consejo de todas las tratativas y conversaciones que se iban realizando. Yo estoy en una posición difícil porque soy parte de la comunidad teatral. Todos estos sucesos se desarrollaron en un contexto de autoefervescencia como fue la Fiesta Nacional, que detonó una gran gestualidad tendiente a recuperar algo del poder que suponen que han perdido."

MTV ESTRENA HOY UN DOCUMENTAL SOBRE SODA STEREO

Aquel amor de música ligera

Por Roque Casciero

La filial latina de la señal musical presenta a las 22 un ciclo especial sobre el trío más influyente de la historia del pop argentino.

Apenas había comenzado el 21 de septiembre de 1997 y Gustavo Cerati se despedía de las 60 mil personas que abarrotaban River con una frase que ya es parte de la historia del rock argentino: "Gracias... ¡totales!", dijo, antes de tocar los acordes finales de "De música ligera". Era el final de una banda de rock, pero debajo del escenario había chicos que lloraban como si se hubiera muerto un familiar muy querido. El tema es que la banda que se separaba era Soda Stereo, o sea que no era una más. Si todavía queda alguien menor de 40 que no tiene conciencia de lo que significó el trío formado por Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti, no tiene más que ver el documental "Soda Stereo, la leyenda", que MTV estrena hoy a las 22, para comenzar a entender de qué se trató la Sodamanía que cambió el panorama de la música de América latina para siempre.

El programa recorre la historia del grupo, pero desde el punto de vista de quienes rodeaban a los Soda: managers, jefas de prensa, directores de videos, músicos invitados, amigos personales, asistentes y fans. Cerati, Bosio y Alberti hablan sólo en material de archivo, y no en nuevas entrevistas. Aparentemente, fue una decisión de la producción este estilo de narración, porque el bajista y el baterista estuvieron presentes en un anticipo del documental mostrado en el Malba la semana pasada. Además de los allegados y fans de Soda, en el programa se escucha cómo algunos artistas famosos (Shakira, los Maná, Café Tacuba, Emanuel Ortega) cuentan historias no muy relevantes sobre su deslumbramiento por la música y la imagen del trío. La esencia, en cambio, está en las imágenes de archivo que tornan evidente el estado de locura que Soda despertó a su paso, desde la Argentina hasta México, y en los testimonios de quienes estuvieron ahí a cada momento, compartiendo esa trayectoria de supernova con los tres músicos.



El documental repasa paso a paso la era de la Sodamanía.
El trío fue el primer grupo argentino exitoso en Latinoamérica.

El vértigo con el que el documental repasa la historia de la banda provoca que, para quienes no son fans, sea difícil separar las etapas creativas por las que atravesó Soda Stereo. Tal vez en la duración escasa esté el único punto flojo del programa, porque no es sencillo comprimir en cincuenta minutos la impresionante carrera del trío. Al final, un *videograph* intenta resumir todo en una estadística que reza: "14 años, 18 países, 97 ciudades, 1488 shows". Pero los números son apenas un complemento frío para las anécdotas de las giras, para las imágenes de chicas trepadas a las combis en las que se movían los músicos y para los fragmentos de conciertos y videoclips.

Lo más jugoso de "Soda Stereo, la leyenda" son las descripciones de las relaciones entre la banda y sus allegados. Miguel Lara, quien fue asistente de Bosio, recuerda cómo se dejaba ganar partidos en los videojuegos para que le mejorara un poco el humor durante los *tours* interminables. Andrea Alvarez, percusionista invitada, reconoce que todos llegaban a odiarse cuando les sucedía que tenían que estar de gira seis meses sin pisar la Argentina, o cuando ensayaban todos los días para las presentaciones de *Canción animal* en Vélez. Marcela Carminio, encargada de la prensa durante los primeros años de la Sodamanía, repasa cómo algunas periodistas llegaron a disfrazarse de mucamas de hotel para poder entrevistar al trío y cómo las fans destrozaron un taxi para llevarse pedazos de recuerdo, sólo porque los músicos viajaron en ese auto. Y Daniel Melero revela que "De música ligera", tal vez la canción-símbolo de Soda, iba a llamarse "Autocine" y tenía una letra completamente diferente.

Como era lógico, el documental culmina con las "gracias totales" de la noche de River, mezcladas con las que Cerati repitió el año pasado durante la entrega de los MTV Latin Awards. En esa oportunidad, los tres músicos volvieron a encontrarse públicamente por primera vez desde el '97 y fue un momento estremecedor para miles de fans. Esos chicos –un poco más grandes, claro– que llevan casi seis años soñando con volver a ver a Soda Stereo en un escenario.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL TORO SALVAJE
De Martin Scorsese
A las 22 por Retro

El film, que le valió al director de *Taxi Driver* y *Buenos muchachos* su primer par de Oscar, narra la vida de Jake Lamotta, un boxeador que en 1948 ganó el título mundial de los medianos y rápidamente lo perdió todo. Para Lamotta no hay diferencias entre el ring y la vida: puede castigar con la misma fiereza a Sugar Ray Robinson que a su esposa Vicki (Cathy Moriarty) o a su hermano Joey (Joe Pesci). Lamotta es, por supuesto, Robert De Niro, un icono del cine de Scorsese. Una película formidable sobre un ¿deporte? atrapante.



MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS
De Pedro Almodóvar. A las 12.45 por I-Sat

Una obra que partió en dos la carrera del realizador manchego por su enorme éxito internacional. Dos mujeres se sienten engañadas, hasta que entra en escena una tercera que padece la mayor crisis de todas. Por eso, incendia su cama y arroja teléfonos. Pero todas, y una cuarta, Lucía, desearán al mismo galán, Iván. Por esta auténtica galería de personajes almodovarianos –grotescos y queribles– desfilarán también el hijo del hombre que todas codician y Candela, una andaluza relacionada con los chiítas.



ESO QUE TU HACES
De Tom Hanks
A las 20 por The Film Zone

El primer largometraje dirigido por el actor Tom Hanks es una simpática comedia retro de los años '60 que evoca las andanzas de un grupo musical de provincia que, en una carrera meteórica, llega en un par de meses a Hollywood, para descubrir que el éxito es una felicidad efímera. El esfuerzo de su director radica en la textura de la película, en la atención que le ha prestado a cada detalle de la imagen, como si un guiño del vestuario o la evocación de una época a través de la utilería hubieran sido más importantes que el desarrollo narrativo.



DESPERTARES
De Penny Marshall
A las 14 por A & E Mundo

El film logró reunir a dos estrellas, Robert De Niro y Robin Williams, para compartir un protagónico dramático, a partir de una historia real. El relato está centrado en la relación que establecen un enfermo terminal y su médico, que busca estimularlo para lograr lo imposible: que el paciente pueda recuperarse de un problema neurológico en apariencia insoluble. De Niro y Williams vienen de dos lugares distintos de la actuación, pero conjugan bien sus estilos, en un film más vinculable a la carrera de éste que de aquél.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.



"Los tres chiflados", a las 11.30 por Telefé.

13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: "Lili".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-TV EDUCATIVA.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-EL CHAVO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA OTRA VERDAD.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-¿CULPABLE O INOCENTE?
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-MALANDRAS.
11-PROTAGONISTAS.
13-RESCATE EMOTIVO.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.25 y 20.25 hs. Sáb. trasn.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 18 y 22.45 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18.10 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Vie. a dom.. A las 19 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. (Oscar: mejor director y mejor actor). P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.35, 20.30 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 y 23 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 18.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.55 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman (Oscar: mejor actriz.) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bance")

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 21.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 20.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS HORAS: 12, 14.40, 17.25 y 20.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 23 hs. P/16.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 11.25, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 11.35, 15.10 y 20.20 hs. P/16.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11, 13, 18 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.05 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11, 13.10, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
DEJAME VIVIR: 13.10, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CHICAGO: 11.20, 13.50, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 12.45, 15.55, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NUCLEO: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25 y 17.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 19.45 y 22 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RECIEN CASADOS: 11.50, 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.05, 16.05, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.45, 15.50, 18.45 y 21 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.35, 16.25 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POSESION: 13.30, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL NUCLEO: 11.30, 14.20, 17.10, 19.55 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.40, 13.50, 16, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 18 hs. P/16.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.10, 14.40, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.30, 16.50 y 19.30 hs. P/13.
LAS HORAS: 12, 17 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.50, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NUCLEO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CHICAGO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
POSESION: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NUCLEO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DISCIPULO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL DISCIPULO: 11.10, 12.30, 13.30, 15, 16, 17.15, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL NUCLEO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 11.45, 16.15 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DEJAME VIVIR: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 13.15, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.50, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.50, 18.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10 y 18.20 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 18.15 y 21.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POSESION: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSESION: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL NUCLEO: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 14.25 y 19.50 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.20, 17.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
HABLE CON ELLA: 16 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.35, 18.05 y 22.20 hs. P/13.
DEJAME VIVIR!: 15.30 y 20 hs. P/13.
PISO COMPARTIDO: 14 y 20.15 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16.20 y 22.30 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 18.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50 y 22.50 hs. P/13.
EL PIANISTA: 15.55, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 18.10 y 23 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.55, 15.45 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.35, 13.45 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL NUCLEO: 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RECIEN CASADOS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
CHICAGO: 13.35, 15.45, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 17 y 21 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15, 19 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.30 y 20.20 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 14.50, 16.40, 18.30 y 22.30 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.40, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL NUCLEO: 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 17.40 y 22.15 hs. P/13.
LA LLAMADA: 15.30 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TREGUA (1974). Dir.: Sergio Renán, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Norma Aleandro y Oscar Martínez. Ciclo de cine: "Homenaje a Héctor Alterio". Hoy: 18 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Alejandro Agresti". **BUENOS AIRES VICEVERSA** (1996). Dir.: Alejandro Agresti, con Fernán Mirás, Vera Fogwill y Lorenzo Quinteros. Dom.: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". (Ent.: $ 3)
FANTASMA DE TANGER (1997). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". Hoy: 18 y 19.30 hs.
CAHIERS DU CINEMA (50 años de historias de amor por el cine-2001). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Jue.: 18 y 19.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor": **DR. CANDIDO PEREZ: SRAS.** Dir.: Emilio Vieyra, con Juan Carlos Thorry, Julia Sandoval y Teresa Blasco. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
ATAME (1990), con Victoria Abril y Antonio Banderas. Ciclo "Pedro Almodóvar". Vie.: 21.30 hs.
ATAVISMO IMPUDICO (1965), con Claudia Cardinale, Jean Sorel y Michael Craig. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sáb. y dom.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Músicos de cine". **LAS COSAS DE LA VIDA** (1970). Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider y Michel Piccoli. Música: Philippe Sarde. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Ciclo "Hirochi Inagaki". (Ent.: $ 4)
LOS TRES TESOROS (Japón-1959). Dir.: Hirochi Inagaki, con Toshiro Mifune. Hoy: 14 hs.
47 RONIN (Japón-1962). Dir.: Hirochi Inagaki, con Toshiro Mifune. Hoy: 17 hs.
SAMURAI (Japón-1954). Dir.: Hirochi Inagaki, con Toshiro Mifune. Hoy: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Ciclo "Panorama del cine mexicano"
SI USTED NO PUEDE, YO SI (1951). Dir.: Julián Soler. Jue.: 14 hs.
REDES (1934). Dir.: Emilio Gómez Muriel. Jue.: 16 hs.
QUE VIVA MEXICO (1979). Dir.: Sergei M. Eisenstein. Jue.: 18 hs.
LA TAREA (1990). Dir.: Jaime Humberto Hermosillo. Jue.: 20 hs.
EL TIGRE DE SANTA JULIA (2002). Dir.: Alejandro Gamboa. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine sueco". (Ent.: $ 3)
EVA Y ADAN-CUATRO ANIVERSARIO Y UN FIASCO (2001). Dir.: Catti Edfeldt. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DINAMITA (2001). Dir.: Colin Nutley. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.
DESCUBRIENDO EL AMOR (1998). Dir.: Lukas Moodysson. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
TODOS JUNTOS (2000). Dir.: Lukas Moodysson. Sáb. y dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
SIMON BOCCANEGRA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Víctor Torres, Silviane Bellato, Rosendo Flores, Juan Tarpinian. Función Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Francisco Rettig. Solista: Natalie Clein (violoncello). Prog. Dvorák: Concierto para violoncello y orquesta. Op. 104; Bruckner: Sinfonía Nº 4 "Romántica". Función Nº 2 del Abono a 20 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Jue.: 20.30 hs.**
SIMON BOCCANEGRA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Víctor Torres, Gustavo López Manzitti, Rosendo Flores, María Pía Piscitelli. Función Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Vie.: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA. (Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Francisco Rettig. Solista: Fernando Ciancio (trompeta). Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
Salón Dorado (Libertad 621) Ent.: $ 2. "Claudio Barile-Fernando Pérez" (flauta-piano). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dom.: 14 hs.
"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dom.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19 hs., vie. a dom.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dom.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Ligia Piro. Tango. Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
CINCO FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Gospel & Jazz. Jue.: 21 hs. Ent. libre.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÓs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión gral.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con N. Arrúa, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA "The Kilts" (música celta), S.A.P.A. "South American Piping Association" (gran banda tradicional escocesa) "O'Connor Celtic band" (folk irlandés). Música-danzas-exposición. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
VOX DEI. Recital en vivo. Sáb.: 23 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
COMO UNA REINA (Todas tenemos una misma historia). Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MADAMA BUTTERFLY, de Puccini. Dir.: Carlos Vigo. Regie: Willy Dandin. Con Mariela Schempek, Marina Biasotti, Carlos Bengolea, Omar Carrión, Gui Gallardo, Gerardo Marandino. Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Vie.: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". "Por Legal" (2 hs.)
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch". (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
RON CARTER QUARTET Stephen Scott (piano), Steven Kroon (percusión) y Payton Crossley (batería). Invitado: "Adrián Iaies Trío". Dom.: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre (consumición: $ 5)
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI. "Trío Tango"-"Ciudadana". Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarra). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo "Por Amor al Arte". Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFORME PARA UNA ACADEMIA. Basado en el cuento homónimo de Franz Kafka. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie. y sáb.: 21 hs.

Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Vie. 23 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HOTMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini *Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y* elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Con Florencia Baltar, Sandra Moranchel y Marina Ríos. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a dom.: 21 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
JAMAS UN CORAZON INGRATO, de Diego Mileo. Con Alfonsina Dorrego, *Mario Ravelli y elenco. Dir.: Nilio Omar* Ramas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Mario Ravelli y Jonathan Calcagno. Dir.: Nilio Omar Ramas. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dom.: *20.30 hs. Ent.: $ 8.*

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sáb.: 22 hs. "Nueva función: Dom. 13 de abril".

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA. Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
JAYME BAYLY en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HHILA CHAKATA. Con Sandy Cashmilon. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
EL BARCO DE LOS LOCOS. Espectáculo poético. Dir.: Alejo Piovano. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
HUMOR Y MUSICA JUDIA. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
GRITO JOVEN 2003. Dir.: Daniel Peyran. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 8 (c/consumición)
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
CLOSE UP. Magia Teatral. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
EN EL CIELO CON DIAMANTES, de Rodolfo Vázquez. Encuentro imaginario entre George Harrison y John Lennon. Dir.: Gabriel Gestal. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7.
CLASE 57. Temas de "The Beatles" y covers de los 60s. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 5.
CLUB. Rock. Vie.: trasn. 1.30 h. Ent.: $ 4.
FIESTA. 5˚ aniversario "The Cavern". Bandas: Super Ratón, Hotel California, *Ojalá, The Fabs, Caidos del mapa, For* Sale y otros... Sorteos y sorpresas. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CAFE DE CUALQUIER PARTE. Teatro independiente. Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. *Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.*

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
EDIPO TRAGICO Y TANGUERO. Con Ernesto Mochales (actuación, canto y armónica) y Francisco Barragán (guitarra). Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AKTUMA (el camino). Con Adrián Subotovsky (guitarra), Alejandro Cavalli (contrabajo), Horacio Darias (percusión y *placas), Alejandro Catáneo (piano, arreg*los y composición). Una nueva literatura de la música folklórica argentina. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
MONICA FUCCI (contrafagot) pta.: "El ruiseñor grave". Sáb.: 17 hs. Bono contrib.: $ 6.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 19.30 y 21 hs.
NESSY MUHR (piano). Obras propias y de Dorotea Muhr, Beethoven, Gandini y Perceval. Dom.: 17.30 Ent. libre a la gorra.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
UN TANGO POR LOS PIBES Festival solidario del tango. Hoy: 18.30 hs. Ent. desde: $ 5.
MERCEDES SOSA-LEON GIECO VICTOR HEREDIA ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Vie. 11 y sáb. 12 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Jue. 17: 21 hs., sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25: 22 hs., sáb. 26 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán, y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
GALA EXTRAORDINARIA Con los mayores exponentes de la danza. Jue. 10 de abril: 20.30 hs.
NUEVO QUINTETO REAL Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Vie. 11 de abril: 22 hs.
MIGUEL BOTAFOGO Sáb. 12 de abril: 22 hs.
ALBERTO LYSY Mar. 15 de abril: 20.30 hs.
DIEGO MIZRAHI Vie. 25 de abril: 22 hs.
EL CRUCE Mié. 30 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun. 14 de abril: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. (debate) y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (Debut: vie. 25 de abril)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Vie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ANNA BOLENA, ópera de G. Donizetti. Con Adelaida Negri y elenco. Coro y orquesta. Dir.: Giorgio Paganini. Jue.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko Paljetak. Con Carlos Kaspar, Hugo Dezillio, Daniel Toppino y elenco. Dir.: Ariel Bonomi. Jue.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb.: 22.30 hs.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). *Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.*
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8: Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo y Rodrigo (Generación Pop). Jue. a dom.: 17 hs. (Debut jue. 17 de abril)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. *Música, canto y* baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié.: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
EL REMANYE. Tango. Dom.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dom.: 22.30 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242.
EUSEBIO. Fusión. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
PABLO SATEK. Jazz. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIORLANDINI TRIO. Jazz. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
ALBERT KING TRIBUT BAND. Blues. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dom.: 22 hs. Ent.: $ 6.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
SILVINA PALACIOS (voz) pta.: "La que te jedi". Tangos y valses. Con René Jacobson (guitarra), Pedro De Gyldenfelt (piano) y Marcelo Urban (contrabajo). Ciclo "Nuevo tango gratis". Mié.: 21 hs.
GRUPO VOCAL ARGENTINO. Folclore. Invitado: Peteco Carabajal. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
LA BANDINA (20 músicos en escena). Desde folclore hasta "Led Zeppelin". Dir.: Marcelo Delgado. Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANCISCO BOCHATON (bajo y voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Canción Pop. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL ANDEN
Chile 467. Te.: 4342-4602.
CINCO FULANAS: Andrea Benítez (*mezzosoprano*), *Clara Pinto*, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Ardito (contralto). Gospel & Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (c/menú fijo: $ 10)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tél: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo *barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo* alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
DEBORAH DIXSON-PATAN VIDAL. Cuarteto. Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL PORCHE
Mendoza 2659.
CLAUDIO KLEIMAN-MARIO BEVILACQUA (guitarra y voces) ptan.: "Acústico". *Rock nacional, blues, canciones e invita*dos sorpresas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MONOTEMATICO: Sebastián Carrasai (piano) y Osvaldo Palau (voz). Tangos y valses inéditos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
TENNIS BLUES BAND: Francisco Hermelo y Jorge Blanco (guitarras), Fernando Bori (saxo), Sebastián Fernández (voz), Federico Selles (teclados) y Gabriel Mirando (bajo). Tributo a La Mississippi y Memphis. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/pizza libre y bebida)
NOCHES DE BLUES Y ROCK. Dj. "RamaK". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5 (c/cosumición)
NUMA JAZZ BAND: Nicolás Radichi (contrabajo), Fernando Klenner (piano), Ezequiel Piazza (batería) y Alejo Fander Phalem (saxo). Jazz contemporáneo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARC÷A-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA LIBRERIA DE AVILA
Alsina 500. Tel.: 4343-3374/8831.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Mié.: 18.30 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ADA RAVE (saxo tenor), Schocron y Daniela Horovitz (voz). "Trío de Jazz Contenporáneo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 4.
CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador). "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 4.
LITO EPUMER QUINTETO. Jazz. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dom.: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PAOLA ARIAS (Salta)-**CREPUSCULAR** (Santiago del Estero). Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
CARLOS DIFULVIO (guitarra-Córdoba), Carlos Martínez (guitarra) y Los Chúcaros (repertorio norteño). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sáb.: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Vie.: "Fideos con Manteca" (23 h.); "Estucarakuda" (0 h.); "La del Burro" (1 h.), "Asunto Ilegal" (2.30 hs.)
Sáb.: "Tony de Trueba" (23 hs.); "La Fedeclein" (0 h.); "Asunto Ilegal" (2.30 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
CHUCKY DE IPOLA (teclados) pta. su CD: "Electronic-Jazz". Músicos invitados": Ricardo Tapia, Eduardo Introcaso y Marcelo "Zeta" Yeyati (Mississippi), Karen (Actitud María Marta), "Twitty" Gonzáles, Sami Abadi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
SIN SEMILLA-MOVIMIENTO URBANO. Trasnoçhe Reggae. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
TURF: Joaquín Levinton (voz), Leonardo Lapatín (guitarra), Nicolás Ottavianelli (teclados y coros), Carlos "Toddy" Tapia (bajo y coros) y Fernando Caloia (batería). Sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) Cuarteto: Enrique "Quique" Condomí (violín), Horacio Romo (bandoneón) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TEATRO SUR
Av. Meeks 1080. (Temperley).
CADENA PERPETUA. Punk rock en su estado natural. Invitados: "Cuentos Borgeanos". Vie.: 22 hs.

etc.

BANCO NACION
Rivadavia 325. Tel.: 4361-1672.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: "Hugo Marcel". Obras de Piazzolla, Gardel, Marconi, Troilo entre otros. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. *(Auditorio)*
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral: "Pablo Neruda". Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL CORRUPTOR (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.
VIÑETAS ARGENTINAS, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sáb.: 19.30 hs.
HISTORIAS DE BS. AS. Cuentos para adultos con Marta Millicay. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs.
CON LOS DOM.S CONTADOS. Con Rodolfo Molina (narración oral). Dom.: 19 hs.
36. Con Nora Candal, Susana Dono, Cynthia Ferreo y elenco. Dir.: Guillermo Arengo. Dom.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CREOLE JAZZ BAND (jazz y otros rítmos)
Martín y Facundo Lombard (tap) en: "Según pasan los años...!". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET pta.: "Agua". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PATRICIA VEL-CARLOS VARELA ptan.: "Tango, esa diablura". Bailan: Graciela y José Luis Cabrera. Sáb.: 23 hs. (Unica función). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
NANO HERRERA. Proyección de DVDs: "Calle 54" y "Miles Davis Live in Montreux". Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA CONTEMPORANEA: "Sin Querer". Coreog. y dir.: Soledad Pérez; "QUIEN ES LULA?". Grupo "Estado de Tiempo". Jue., vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JANE BLACKSTONE (USA)-**ERNESTO JODOS TRIO.** Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Jue.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
FAT'S FERNANDEZ-ANDRES BEEUWSAERT. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
GUILLERMO ROMERO TRIO- WALTER MALOSETTI TRIO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
FERNANDO TARRES-ARIDA CONTA-LUIS NACHT CUARTETO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dom.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema dramático de Federico García Lorca. 15 actores en escena. Dir.: Paco Redondo. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
FANI DEI, de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Dir.: Julián López Rousso-Hernán Costa. Mié.: 20 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
LA TABLITA. Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
MICHIGAN, de y con Mariela Berdinelli y Alberto Ajaka. Dir.: Mariano Saavedra. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
JOHAN SEBASTIAN BACH. Variaciones Goldberg (Versión de Pierre Hantai en clave). Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
CIRCO, MURGA Y CARBAVAL "Clown no perecederos". Dir. artística: Cristina Marti. Sáb.: 18 hs. Entrada 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59.
"El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dom. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PARQUE CENTENARIO
Angel Gallardo y Warnes.
GUILLESPI-EL GHETTO. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb.: 17 hs.
OSCAR SERRANO BIG BAND. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dom.: 17 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
De la tierra al infinito. Sáb. y dom.: 17 hs. (para grandes y chicos)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen (Oscar Efectos Visuales y Edición de Sonido). Tp. Mié. platea $5. Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS (Adaptación). Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper (Oscar Actor Secundario) A/16. Lun/Jue cerrado

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Dom 13 16.30, 18.30, 20.30 Cine Arte presenta 8 MUJERES (Fran 2002) Catherine Deneuve, Issabelle Huppert. A/16

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy y Jue 10, 20.00 CONCURSO NACIONAL DE *VIDEO POR LA PAZ.* Entrega de Premios y Proyección. Coor. Miguel Monforte. $1 con un alimento no perec.-

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 16.20, 18.10 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 14.20, 16.55, 19.25 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 18.15 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. (16.30, 20.00, 21.45 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 19.50, 22.10 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan, Halle *Berry. A13. Sec: 22.05 NOCHES BLAN*CAS. Al Pacino, Robin Willians. A/16 (1ra func $5) Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 13, 20.30 Festejo de 17 SEMANA SANTA DE ANDALUCIA EN MAR DEL PLATA. Coro y cuerpo de baile del CENTRO ANDALUZ. Org. Ctro Andaluz. Lun 14, 20.00 FIESTA FLAMENCA homenaje a Miguel de Molina. MARIO CAMPANA. Gpo Alma Gitana, Fabiana La Tani. Dir. Musical. Armando Blumetti.

EL CALDERO. TEATRO STUDIO
España 2031. T 493-0395. Sáb, 22.00 HAMLET EN UNO. Unipersonal de Daniel Lambertini. $5

RE FA SI
Luro 2320. Vie a Dom, 21.00 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 11, 21.30 ALEJANDRO CARRARA. Artistas Invitados. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Prog: Repertorio de Astor Piazzolla. *Danzas Argentina, A. Ginastera (estreno).* Alfonsina y el mar, Ramírez y Luna. Selección de Julio De Caro (estreno). Dir Invitado José Carli.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo. LATINOS. $12 todo incl. ESTADIO POLIDEPORTIVO. J. B. Justo y España. Vie 18, 22.00 ARGENTINA QUIERE CANTAR con LEON GIECO - MERCEDES SOSA - VICTOR HEREDIA. Ant. En venta en Optica Los Gallegos Shopping y Peatonal esq Córdoba.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 12, *22.00 PINK FLOYD SUITE Concierto* de música de cámara. R. Bibiloni y Cuarteto de Cuerdas Cluster $4

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue, 22.00 TANGO BRAVO CLUB El tango de la guardia nueva. GERARDO CORRO - DARIO LANDI. Músicos invitados. Vie, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sáb, 22.30 WALTER AMADEO presenta su álbum: "Para que no me olvides".

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR. CASA DE TE
Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. *Bus 221-541*

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 y Alem. T 486-4008/2265. Sáb, CENA SHOW y a bailar en el Mystico Pub. Menú $18 s/beb. Reservas anticipadas

GENEVE CERVECERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida artesanal.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Comida internacional

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.ZOOLOGICO EL PARAISO Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 15.30 Taller de Cerámica. P. Traverso. Sáb, 17.30 Taller de Plástica. P. Traverso. Taller de Astronomía. C. Pérez Ferrer. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. G. Castiñeyras. Dom, 17.00 Taller Recreativo. Activid juegos y experiencias.

9 770329 133031

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

14.30

◆ Proyección de *Eva y Adam - Cuatro aniversarios y un fiasco*, de Catti Edfeldt. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

16.00

◆ Conferencia sobre la enseñanza del español como lengua extranjera, del lingüista Carlos Forte. Centro Universitario de Idiomas, Junín 508.

18.30

◆ Presentación del libro *La Dictadura Militar (1976-1983). Del Golpe de Estado a la Restauración Democrática*, de Marcos Novaro y Vicente Palermo, con Carlos Floria, Pablo Gerchunoff y Hugo Quiroga. En Florida 943.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Luz Mala*, de Luján Castellani, en Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730.

◆ Inauguración de la muestra *Pinturas y Texturas*, de Franco Lippi. En el Pabellón Berni del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Mesa redonda sobre *Marginales en la noche: Roberto Arlt*, con Sylvia Saitta y Aníbal Jarkovski. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

◆ Charla abierta sobre *Literatura en tiempos de guerra*, con Horacio Salas, Ariel Madrazo y Diego Viniarsky. Coordinado por Susana Pereira. En la Librería Galerna, Rivadavia 5108.

19.30

◆ Presentación del libro *La Noble Ernestina*, de Pablo Llonto. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943.

◆ Charla sobre *Crímenes de la historia*, con el escritor Osvaldo Aguirre. En el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. **Gratis**.

◆ Debate asambleario para *Organizar el boicot contra la invasión yanqui*. En Brasil 3109.

◆ Presentación de *El pasajero*, revista mensual sobre la relación del cine con las otras artes, dirigida por Claudio Suaya. En el Teatro en Flor, Acuña de Figueroa 330.

21.00

◆ Conferencia sobre *El nuevo escenario en las relaciones internacionales a partir de la guerra*, con Norberto Méndez, Jorge Makarz y Ghandour Daher. En el Auditorio de ISociales, Ramos Mejía 841.

Alí, el dolor después del dolor

Por Sergio Moreno

El dolor causará más dolor. Norteamericanos e ingleses parecen descreer de esta afirmación, parecen inclinarse, a sus fines geoestratégicos, por la concepción cristiana medieval de que el dolor purifica. No será así para Alí Smain, el chico de nueve años que perdió a su madre, a su padre, a sus hermanos, a sus tíos y a sus primos cuando un misil estalló en su casa. Sólo quedó su abuela, y una parte de su cuerpo. Porque Alí Smain perdió ambos brazos y la mayoría de su piel está quemada por la deflagración. En la crónica del periodista español que reprodujo este diario se dijo que, según el médico que lo atendía, Alí Smain iba a morir. Eso no ocurrió todavía. Parece que Alí quiere seguir luchando por sobrevivir, aun en las condiciones en que se encuentra, aun estando como lo dejaron las bombas aliadas. Alí lloró el domingo ante las cámaras de la televisión internacional. Los muñones vendados, el cuerpo tapado y cubierto por un armazón metálico para que las sábanas no toquen su piel chamuscada. El médico había dicho que su caso era una de las peores tragedias de esta guerra. No fue así.

Razek al Kazem al Khafaj también comprobó horriblemente el poder de las bombas de la coalición. Huyendo con los suyos, un misil los alcanzó y Razek perdió a su mujer, a sus suegros, a sus primos, a sus padres, a sus hermanos y a sus seis hijos. Para su condena, él quedó vivo, sin ningún rasguño. El mundo pudo verlo llorando, rodeado de paupérrimos ataúdes, llenos con los cuerpos de sus familiares. En uno de ellos, tres de sus hijitos; el más pequeño no alcanzó a cumplir dos años. En otra foto de su inabarcable dolor, un civil que no era Razek al Kazem extrajo el chupete de la boca sin aliento del bebé.

Las vidas de Alí Smain y Razek al Kazem al Khafaj fueron destruidas. Fue la guerra, fueron las bombas, fueron los boys que apretaron los botones de los misiles en los momentos claves y no otros para que las familias de Alí y de Fulano desapareciesen de la faz de la tierra.



AFP

El presidente egipcio, Hosni Mubarak, no dudó: "Van a crear cien Osama bin Laden", dijo la semana pasada cuando los muertos civiles de Irak pasaron el millar. ¿Quién los creará? La guerra, los angloamericanos, las bombas, los tiros, los "errores tácticos", los "daños colaterales". Mubarak presagió que el demiurgo de ese golem del terrorismo serán el dolor infligido a los inocentes, y la injusticia flagrante de esta invasión, por más tirano abyecto que sea Saddam Hussein.

¿Podrá sobrevivir Alí Smain? ¿Podrá rehacer en algo su vida Razek al Kazem al Khafaj? Si sobrevive, ¿Alí tendrá chances de recuperar la movilidad de sus brazos arrancados de cuajo gracias a alguna prótesis? ¿Tendrá Razek la suficiente fortaleza para rearmar una nueva familia? ¿Leerán el Corán? ¿Y cómo lo leerán? ¿Cuál será su interpretación? ¿Como lo hacen en las mezquitas de Marruecos o en las de Palestina? ¿Como el primer ministro de Turquía o el jefe de Hezbollah, o el líder de Hamas? Los amiguitos de Alí, si es que le quedan, ¿serán cuando crezcan algunos de los cien Osama de los que habla Mubarak? Y el propio Razek, si logra sobrevivir a esta guerra, si le quedasen ánimos para sobrevivirla, ¿podrá escapar a la tentación de hacer volar por el aire a los asesinos de su familia?

Nadie sabe aún, con la guerra en lo que aparenta ser su tramo final, qué engendro será Irak una vez que la coalición termine de ganar esta batalla. Las mentes más afiebradas y entusiastas de Washington pergeñan un país resurgiendo de los escombros al estilo de lo que fueron Japón y Alemania de la posguerra, escenario más pertinente a la imaginación que a la realidad. Pero Irak bien podría ser Irlanda del Norte y Bagdad o Basora o Mosul, las futuras Belfast de los '70, '80 y '90. O, quizás, el norte del país, bien podría mutar en una especie de mini Líbano, tal como parece se encaminan a ser algunas regiones del arrasado Afganistán.

En ese proceso podrían estar Alí Smain y Fulano, o sus amigos, o conocidos, o algún pariente lejano, vaya a saber uno en condición de qué. En el peor de los casos, cumpliendo la profecía de Mubarak tras haber procesado su dolor con más dolor.

CARTAS

Políticos

Para recordarles a nuestros políticos: Dijo Mariano Moreno: "Si el gobierno huye el trabajo, si sigue huellas de sus predecesores conservando alianzas con la corrupción y el desorden, hace traición a las justas esperanzas del pueblo y llega a su indignación, siendo indigno de los altos deberes que le han sido encomendados".

Dijo José de San Martín: "La seguridad individual del ciudadano y la propiedad deben constituir una de las bases de todo buen gobierno. Divididos seremos esclavos, unidos estoy seguro de que los batiremos; hagamos un esfuerzo patriótico, depongamos resentimientos particulares y concluyamos nuestra obra con honor".

Dijo Domingo F. Sarmiento: "Los pueblos no tienen un carácter activo en los sucesos, sufren, pagan y esperan".

No está prohibido que un hermano del Presidente fuese ministro, pero la decencia lo impide.

Héctor H. Peña
DNI 4.800.971

Matones

Nunca fueron tan claros los móviles del ejército de coalición: la hegemonía y el petróleo. Apoderarse de los países que integran "el eje del mal". Reconozco que Saddam no es San Francisco pero lo que están haciendo desde hace 15 días despierta arcadas, matan inocentes en nombre de la libertad. ¿Cuándo los organismos van a parar la invasión? Porque todos critican, pero ninguno le pone el cascabel al gato, son matones, mentirosos, soberbios, el mundo está contra ellos.

Héctor Juan Di Santo
DNI 18.368.781

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.